



بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج رقم (١٩)

إجازة أطروحة علمية في صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات وبيانات الإتاحة بمكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الرقمية

بيانات الطالب

Name	khalid Aidah M. AL-Khammash			خالد بن عيظه معيوض الخماش	الاسم
University ID	٤٣١٨٨٠٩٢			٤٣١٨٨٠٩٢	الرقم الجامعي
College	College of Education			كلية التربية	الكلية
Department	Department of Art Education			قسم التربية الفنية	القسم
Academic Degree	Master	year ٢٠١٤	١٤٣٥ السنة	ماجستير	الدرجة العلمية
E-mail	ka_٣٠٤@hotmail.com				البريد الالكتروني

بيانات الأطروحة (الرسالة) العلمية

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد :

فبناءً على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الأطروحة العلمية، والتي تمت مناقشتها بتاريخ ١٥/ ٠٢/ ١٤٣٥هـ، بقبول الأطروحة بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وحيث تم عمل اللازم، فإن اللجنة توصي بإجازة الأطروحة في صياغتها النهائية المرفقة، كمتطلب تكميلي للدرجة العلمية المذكورة أعلاه. والله الموفق.

عنوان الأطروحة كاملاً	تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن

أعضاء اللجنة

المشرف على الرسالة	الاسم	د.أحمد محمد رملي فيرق	التوقيع	[signature]
المناقش الداخلي	الاسم	د.حمزه بن عبدالرحمن باجودة	التوقيع	[signature]
المناقش الخارجي	الاسم	د.ثروت متولي خليل أحمد	التوقيع	[signature]
مصادقة رئيس القسم	الاسم	د.حمزه بن عبدالرحمن باجودة	التوقيع	[signature]

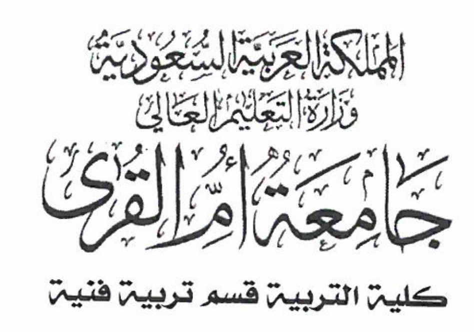
إتاحة الأطروحة (الرسالة) العلمية

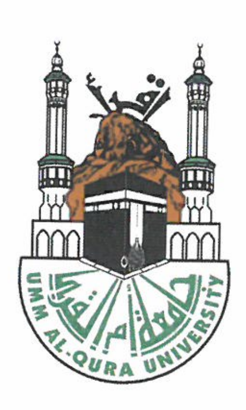
بناء على التنسيق المشترك بين عمادة الدراسات العليا و عمادة شؤون المكتبات، بإتاحة الرسالة العلمية للمكتبة الرقمية، فإن للطالب الحق في التأشير (✓) على أحد الخيارات التالية :

- ☑ **لا أوافق** على إتاحة الرسالة كاملة في المكتبة الرقمية، وأعلم أن للمكتبة الحق في استخدام عملي أو إتاحته في إطار الاستخدام المشروع الذي يسمح به نظام حماية حقوق المؤلف في المملكة العربية السعودية.
- ○ **أوافق** على اتاحة الرسالة في المكتبة الرقمية، وتصوير الرسالة كاملة بدون مقابل.
- ○ **أوافق** على تصوير الرسالة كاملة بمقابل وفق شروط مكتبة الملك عبدالله الرقمية والتي سبق وأن أطلعت و وافقت عليها.

توقيع الطالب		التاريخ	

يعبأ النموذج باستخدام الحاسب الآلي، ويوضع أمام الصفحة المقابلة لصفحة عنوان الأطروحة (الرسالة) العلمية في كل نسخة من الرسالة





تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن

إعداد :

خالد بن عيظه الغماش

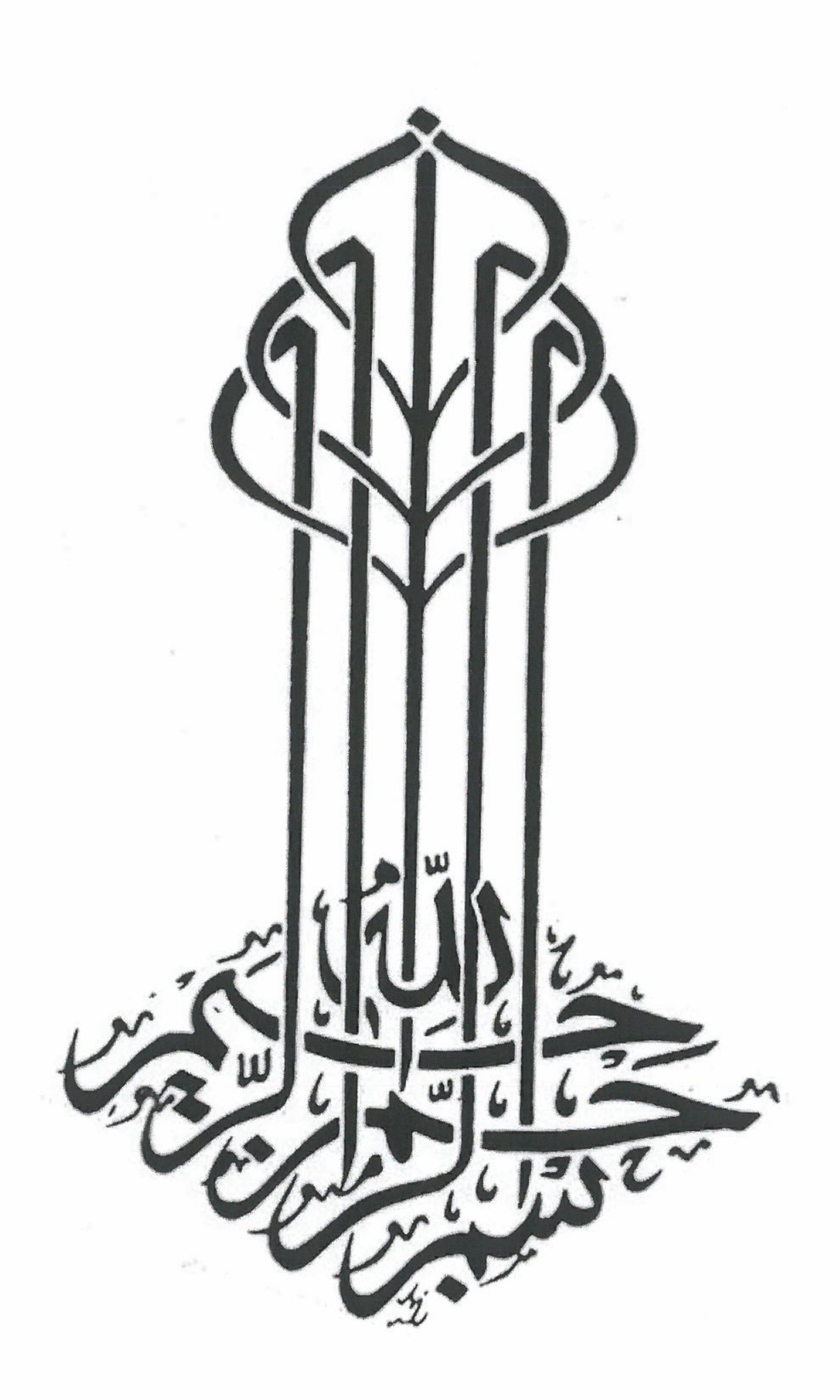
إشراف :

الدكتور / أحمد رملي فيرق

أستاذ مشارك بقسم التربية الفنية

بحث مقدم إلى قسم التربية الفنية في كلية التربية بجامعة أم القرى متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في التربية الفنية

1435/1434 هـ


بسم الله الرحمن الرحيم

عن أم سلمة -رضي الله عنها :- (أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- كان إذا أصبح قال:
(اللَّهُمَّ إنِّي أسْألُكَ عِلْمًا نَافِعًا وَرِزْقًا طَيِّبًا وَعَمَلا مُتَقَبَّلاً)
(رواه ابن ماجه، وصححه الألباني) .

مستخلص

عنوان البحث	تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن		
اسم الباحث	خالد بن عيظه الخماش	الدرجة العلمية	ماجستير
السنة الدراسية	1435/1434هـ	الجهة العلمية	جامعة أم القرى
الكلية	التربية	القسم	تربية فنية
إشراف الدكتور	د. أحمد محمد رملي فيرق	عدد الصفحات	143

أهداف البحث: يسعى هذا البحث إلى وضع التصور المقترح. وذلك من خلال : وضع تخطيط هندسي معماري خاص بالمركز وتحديد الامكانات المادية لهذا التصميم ؛ وتحديد المهام المنوطة بالمركز. أيضاً تحديد الفائدة التعليمية من وجوده ، ومعوقات إنشاء المركز . إضافةً إلى معرفة مدى مواكبة غرفة التربية الفنية للتطور الحاصل في تغيير منهج التربية الفنية .

منهج البحث : اعتمد البحث على المنهج الوصفي في جمع وتحليل المعلومات التي تصف الدور الفني والتربوي وتحليل محتويات التصور المقترح ومدى الاستفادة منها في تحقيق الهدف المنوط بالمركز .

مجتمع البحث : من المتخصصين الأكاديميين في مجال التربية الفنية

عينة البحث : قام الباحث بتطبيق البحث على عينة (140) من المتخصصين في مجال التربية الفنية .

أدوات البحث :استخدم الباحث أداة الاستبانة في جمع البيانات وقام بتحليلها عن طريق الاحصاء الوصفي .

النتائج : وقد توصل البحث إلى نتائج متعددة تمثلت أهمها في التالي :

- ضرورة إنشاء مراكز مصادر الفن لدعمها للعملية التربوية وبخاصة منها التعليمية في مجال الفنون للارتقاء بالعمل الفني والرقي بالعملية التعليمية للتربية الفنية من خلال المركز ،وتقوية قدرة المستفيدين على التحليل والتفسير والنقد والتذوق وإنماء السعة التعبيرية والابتكارية .
- تناسب مستوى المركز مع المحتوى الفكري والثقافي للتربية الفنية.
- وجود قصور في غرفة التربية الفنية الحالية ومن أهم أسبابها :
  - استهلاك وقت أكبر في تجهيز الغرفة عند تغيير المجال الفني .
  - تجاهل بعض مجالات الفن بسبب عدم توفر الامكانات اللازمة لها من المكان أو الخطورة من ممارستها .
  - عدم تجهيزها بأدوات السلامة.

التوصيات : قد خرج الباحث بمجموعة من التوصيات كان من أهمها:

- يوصي بتبني التصور المقترح من بنية تحتية وتنظيمية وتربوية ، والأخذ بالمطالب التي أظهرتها النتائج .
- إنشاء مركز مصادر الفن وفق المعايير الموحدة التي وضعها الباحث.

الباحث	المشرف	عميد كلية التربية
خالد بن عيظه الخماش	د. أحمد بن محمد رملي فيرق	د. علي بن مصلح المطرفي
التوقيع	التوقيع	التوقيع

Abstract

Research Title	Suggested proposed for the establishment of the Art Resource Center		
The Research	Khalid Aidhah M. AL-Khmmash	The Degree	Master
The Year	2014	The Scientific Authority	Umm Al-Qura University
The College	Education	The Section	Art Education
The Supervisor	Prof. Ahmad Muhammad R.Fearaq	Number Of Pages	143

Research Objectives: *This research seeks to develop the proposed scenario, through: Find special architectural planning center and determine the physical potential of this design; determine the functions of the center. Also determine the educational benefit of his presence, and obstacles to the establishment of the center. Add to know how to keep up with art education room for development in technical education curriculum change.*

Research Methodology: *Research relied on descriptive approach in the collection and analysis of data that describe the artistic and educational role of visualization and analysis of the contents of the proposal and the extent to which the objective assigned to the center.*

The research community: *academics, specialists in the field of art education.*

Sample: *The researcher applied research on a sample (140) of the specialists in the field of art education.*

Research Instruments : *The researcher used the questionnaire tool in data collection and was analyzed by descriptive statistics.*

Results: *The search had reached multiple represented the most important results in the following:*

- *Necessity to establish resource centers of art for its support of the educational process, especially including education in the arts to upgrade art work and uplifted of the educational process for art education through the center, and strengthen the capacity of the beneficiaries on the analysis and interpretation and criticism, taste and growing expressionist amplitude and innovation.*
- *Fit the level of the center with the intellectual content and cultural art education.*
- *The existence of shortcomings in the current art education room and the most important causes:*

⊠ *Consumption more time in the processing of the room when you change the technical field.*

⊠ *Ignore some of the fields of art because of the lack of the necessary capabilities of the place or the risk exercised .*

⊠ *Non-processing tools safety of the center .*

Recommendations: *Researcher went out with a set of recommendations was the most important:*

- *Recommend adopting proposed to conception of an infrastructure, regulatory, educational, and taking demands exhibited by the results.*
- *Create the art Resource Center according to Standards Unified set by the researcher.*

The Research	The Supervisor	Faculty of Education Dean
Khalid Aidah M. AL-Khmmash	Prof. Ahmad Muhammad R. Fearaq	Prof. Ali bin Musleh Al Matrafi
Signature	Signature	Signature

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

{وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون} التوبة:105

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار .. إلى من علمني العطاء بدون انتظار .. إلى من أحمل أسمه بكل افتخار .. أرجو من الله أن يمد في عمرك لترى ثماراً قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتك نجوم أهتدي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد .

والدي العزيز

إلى ملاكي في الحياة .. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني .. إلى بسمة الحياة وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب .

أمي الحبيبة

إلى من تطلعت لنجاحي بنظرات الأمل .. إلى شمعة متقدة تنير ظلمة حياتي .. إلى من بوجودها أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها .. إلى من عرفت معها معنى الحياة .

زوجتي الغالية

إلى من أرى التفاؤل بعينه .. والسعادة في ضحكته إلى شعلة الذكاء والنور إلى الوجه المفعم بالبراءة ولمحبتك لأزهرت أيامي وتفتحت براعم للغد

أخي فيصل

إلى من أرى نفسي بهم .. وحناني لهم .. إلى أملي وشمعة نظري

ابنتي لين وابني الوليد

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين بكل حمد يرضاه والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ونبيه ورسوله ومصطفاه وعلى آله وأصحابه المهديين الهداة .

أما بعد :

وفاءاً للقيم التي تربيت عليها يطيب لي ان اتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذي الفاضل سعادة الدكتور: **أحمد رملي فيرق** لتفضله مشكوراً بالإشراف على هذه الرسالة ولما قدمه لي من خبرته العلمية الواسعة ومن عون كان لهما بالغ الاثر في اخراج هذه الرسالة بشكلها النهائي فله مني كل محبة وتقدير وجزاه الله خير جزاء .

كما أتقدم بفائق التقدير والاحترام إلى جميع أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى عامة وبقسم التربية الفنية خاصة لاهتمامهم الدؤوب بطلبة الدراسات ومنحهم اياهم الإمكانيات اللازمة لمواصلتهم في مجال البحث.

ولا انسى ان اشكر عائلتي الكريمة لما تحملته من مشقة وعناء في سبيل كتابة هذه الرسالة ولما ارفدتني به من محبة ودعم غير محدود .

كما اقدم شكري وتقديري لكل من قدم لي يد العون والمساعدة

واخيراً اتقدم سلفاً بالشكر والتقدير الخاص للأساتذة الاجلاء اعضاء لجنة المناقشة سعادة الدكتور: **حمزه عبدالرحمن باجوده** وسعادة الدكتور: **ثروت متولي خليل** لقبولهم مهمة الاطلاع على هذه الرسالة ومناقشة محتوياتها لهم مني وافر الاحترام والتقدير .

خالد بن عيطه الخماش

قائمة المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الرسوم البيانية

قائمة الصور و الأشكال

قائمة الملاحق



مدخل إلى البحث

مقدمة

مشكلة البحث

تساؤلات البحث

أهداف البحث

أهمية البحث

حدود البحث

مصطلحات البحث

مقدمة

تسهم التربية الفنية مع باقي المواد الدراسية الأخرى في تنمية استعدادات التلاميذ وتطوير قدراتهم العقلية، وتنمية مهاراتهم، وتوجيههم الوجهة الاجتماعية السليمة، فجميع المواد تختلف في أهدافها ومحتوياتها وطرقها ، ولكنها تتفق في غاية واحدة، وهي تربية التلاميذ وتوجيههم نحو الأفضل ، فالمادة الدراسية ليست غاية إنما وسيلة يتم عن طريقها تحقيق التربية الشاملة من جميع جوانب شخصية الفرد العقلية والجسمية والنفسية والاجتماعية.

وتتفق غاية مادة التربية الفنية مع ذلك ، فليس الهدف منها تدريب التلاميذ على إنتاج الأعمال الفنية فحسب بل تهدف إلى تعديل سلوكهم ، والمساهمة في تربيتهم عن طريق الفن والأعمال الفنية، وبهذا المعنى فإن ممارسة الأعمال الفنية ليست غاية في حد ذاتها إنما وسيلة يكتسب التلاميذ عن طريقها بعض القيم المعينة ، وهذا المقصود بالتربية عن طريق الفن أي تدريب التلاميذ على بعض المهارات والعادات ، وتزويدهم ببعض المعلومات والمفاهيم ، وإكسابهم بعض الاتجاهات والميول عن طريق ممارستهم للأعمال الفنية والاستمتاع بها ، ويرى الغامدي (1997م) بأن التربية الفنية هي: "إحدى المواد الدراسية التي تهتم بنمو التلاميذ، وتربيتهم تربية شاملة من جميع الجوانب بما تقدمه من معارف ومعلومات من خلال دراسة الفن ، والتذوق الفني للأعمال الفنية والأشكال الجمالية لتنمية الناحية المعرفية، وما تقدمه من ممارسات عملية للأعمال الفنية لتنمية الناحية المهارية ، وما ينشأ عن ذلك من حس وتعمق الرؤية الجمالية لتنمية الناحية الوجدانية". ص 12

ومادة التربية الفنية مجال خصب يتيح للتلميذ تفريغ طاقاته ، وتلبية احتياجاته ورغباته ، وتنمية قدراته عن طريق ممارسة النشاط الفني من رسم وتشكيل ونحت وتصوير ، وغيرها من مجالات فنية ضمن عملية تربوية متكاملة.

وقد ذكرت رفيف حكيم (1427هـ) "إلى إن: *الطريقة التي تدرس بها مادة التربية الفنية اتسمت بالسكونيه بعبارة أخرى استقلال مادة التربية الفنية بسبب عدم المساهمة في استخدام طريقة حديثة من قبل المعلمات يحد من مشاركة المادة في تنمية القدرات الإبداعية ، و بتوضيح أدق إن طريقة تدريس المادة و ما تتعرض له من سوء فهم أدى إلى شعور الطالبات بعدم جدوى ما يتم دراسته ، و غالبا ما تعرضها المعلمات و*

كأنها تقتصر على الرسم و الإشغال مع عدم الإلمام بحقيقة المادة و أهميتها في تنمية القدرات الإبداعية". ص8.

ويتفق الباحث مع ما ذكرته حكيم خاصة وأن تدريس مقرر التربية الفنية أحيياناً يتطلب عملاً جماعياً ، بهدف إثراء العمل الفني للطلاب . وكما ذكر المرسي(1995م) إن "العمل الذاتي في أطار جماعة متعاونة متفاعلة متحاورة أثبتت التجارب أنه العمل الخصب المنتج ." ص224 ؛ الذي يحث على تطور الفرد ومن ثم المجتمع ورفع مستوى التعليم وتطوره؛ وانطلاقا من أهمية التربية الفنية ودورها في تربية الفرد تربية جمالية راقية وتعمقها للمفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس طلابنا أثناء ممارستهم للعمل الفني والنشاط المنهجي و اللامنهجي والكشف عن الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية ،

فكان لابد من تخصيص مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام. والذي من الممكن أن يكون له الدور الفعال في مدارس المستقبل ؛ ومدارس المستقبل في تصور مكتب التربية لدول الخليج العربي (1420هـ) هي :

"مشروع تربوي يطمح لبناء نموذج مبتكر لمدرسة حديثة متعددة المستويات تستمد رسالتها من الإيمان بأن قدرة المجتمعات على النهوض وتحقيق التنمية الشاملة معتمدة على جودة إعداد بنائها التربوي والتعليمي ، لذا فان المدرسة تعد المتعلمين فيها لحياة عملية ناجحة مع تركيزها على المهارات الأساسية والعصرية والعقلية بما يخدم الجانب التربوي والقيمي لدى المتعلمين". ص1. ومركز مصادر الفن له دور مهم في مدارس المستقبل التي تسعى إلى إعداد الأجيال القادمة لتحديات القرن الواحد والعشرين .

ومن هذا المنطلق قد يري الباحث أن مركز مصادر الفن الخاص بالتربية الفنية له الأثر الكبير في الاستخدام الهادف والمنظم للأنشطة التعليمية وربط الجانبين النظري و العملي التطبيقي واستغلال طاقات التلاميذ الحركية والذهنية وعلى ذلك جرى البحث.

مشكلة البحث:

نتيجة للتطور الذي حصل على التربية الفنية على المستوى الدولي والاقليمي فإن وزارة التربية والتعليم قد أنشئت مشروع رائد لتطوير مناهج التعليم العام ؛ منه منهج التربية الفنية حيث ورد في وثيقة منهج التربية الفنية(1425هـ) التالي :

1- "نواجه تغيراً مستمراً في وقتنا الحالي ، وكماً هائلاً من المعارف والمفاهيم والحقائق والنظريات .
2- تقدماً في التقنيات مما يكون له أثر مباشر في تغيير الاتجاهات التربوية والتعليمية والفنية .
3- أن يكون سبباً في تطوير مناهجنا لتواكب الاحتياجات المتجددة للمجتمع السعودي .
4- أن يكون محتواها وثيق الصلة بحياة الإنسان واهتماماته وإمكاناته في الحاضر والمستقبل ". ص 13 .

وهذا التطور يقتضي إنشاء مركز متخصص جداً يغطي جميع احتياجات ذلك التطور وينشئ لنا فكر وثقافة فنية في الحاضر والمستقبل ، فكانت الفكرة في إنشاء مركز ذو مواصفات خاصة وملائم بطبيعة التربية الفنية الذي يوفر البيئة المناسبة لاكتساب المهارات والخبرات المؤدية لذلك.

وهنا يجدر بنا السؤال هل هناك داعي إلى هذا التغيير و إنشاء مركز متخصص في مصادر الفن ، نجد هنا أن التغيير فرض علينا بشكل عام ، في جميع نواحي الحياة المتعددة فما كان مقبولاً فيما مضى لم يعد مقبولاً الآن والأساليب التي كنا نستخدمها فيما سبق في التعليم لم تعد تجدي نفعاً في الوقت الحالي ، كما أن التعليم ينبغي ألا يكون بمعزل عن التغيرات التي تطرأ حوله . العمران ، الصلال (2009م) .

و من خلال هذا البحث يمكن التخلي عن غرفة التربية الفنية ومعملها إن وجد والخروج بصرح تعليمي ملائم ومناسب للتطور ؛ كما أنه قابل للتطور والتطوير ، وسيخلص هذا البحث إلى وضع تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في التعليم العام ، ضمن معايير وبنية تحتية ذات جودة تلبي احتياجات المركز .

تساؤلات البحث :

تتحدد مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي:

ما التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

وانطلاقاً من تساؤل المشكلة الرئيسي يمكن صياغة أسئلة البحث على النحو التالي:

س1 / ما الفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

س2 / ما مدى فائدة غرفة أو معمل التربية الفنية إن وجد في مواكبة التطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية؟

س3/ ما المعوقات التي تحد من انشاء مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ؟

س4 / ما الإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

س5/ ما المهام المنوطة بمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

أهداف البحث :

يسعى هذا البحث إلى تحقيق الهدف الرئيسي التالي:

1- إعداد تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام

وذلك لتعزيز عمليتي التعليم و التعلُم ، وذلك بتوفير مصادر عدة للمعلومات المختلفة، والتي يستطيع من خلالها المتعلم التعامل معها بصفة مباشرة ، بهدف بناء ذاته معرفيا، واكتساب القدرة على البحث عن المعلومات ، ومن ثم تحليلها ، ونقدها ، وتنظيمها، واستخدامها . العمران ، الصلال (2009م) .

وعليه يجدر بنا وضع تخطيط هندسي معماري مناسب للمركز يميز الشكل الخارجي والداخلي للمبنى والذي يتميز بالأصالة الفنية في عمارته ومن الناحية الجمالية وبالإضافة إلى وجود جميع الإمكانيات الخاصة بالتربية الفنية مع مراعاة إمكانية تنفيذها في الواقع يراعي الآتي :

أ- الشكل الجمالي الخارجي الذي يعكس الثقافة الفنية و البيئة السعودية .

ب- يجب أن يراعي التخطيط أن المركز له اكثر من وظيفة (قاعات دراسة ومعمل وورش فنية).

ج- من خلال التخطيط يجب مراعاة التالي :

a. في ورش المركز :

يجب أن يتوفر بها الإضاءة الجيدة الطبيعية و الاصطناعية وإضاءة الطوارئ ، والتهوية المناسبة للتخلص من الروائح الكريهة والضارة. وجود أدوات السلامة والإنقاذ (طفايات حريق و خراطيم الإطفاء واللوحات الإرشادية)،وأماكن التجمع بالإضافة إلى الخطوط الإرشادية للسير أو مخارج الطوارئ (safety side)، وأماكن التجمع في حالة الطوارئ. مع مراعاة إمكانية الوصول لصيانة الأجهزة والمعدات في الورشة ،مع تطبيق صيانة وقائية وصيانة إصلاح أو تغيير، مراعاة نوعية الأجهزة تكون خاصة للتدريب و ملائمة للطلاب. مراعاة الارتفاع المناسب لأسقف الورش ومساحاتها وأرضياتها.

b. في غرف المعرفة :

يجب توفير التهوية الجيدة طبيعية واصطناعية، والإضاءة الطبيعية والإضاءة في الأماكن الخاصة بالقراءة على أن تكون مخصصة لذلك وموزعة توزيع جيد؛ والإضاءة البديلة وإضاءة الطوارئ ، واختيار أثاث مناسب لطبيعة العمل عليه .

2- التعرف على الحاجة إلى إنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .

3- وضع السمات والمكونات والبنية التحتية بالمركز حسب التنظيم التالي:

أ. وجود ورش خاصة بالخشب والمعادن والخزف بالإضافة إلى مرسم خاص بالرسم . (مع مراعاة متطلبات كل ورشة من نوعية الأجهزة وعددها وأثاثها).

ب. وجود مكتبة خاصة بالتربية الفنية وأماكن للقراءة .

ج. وجود أماكن خاصة بالعرض المرئي و الفيديو مجهزة بإضاءة خاصة واتليه خاص لعرض إنجاز الطلاب مجهز أيضاً بإضاءة خاصة .

د. وجود معمل للحاسب الآلي مخصص وبرامج الرسم الآلي .

ه. وجود غرفة إسعافات أولية مجهزة .

و. أماكن تخزين خاصة بالخامات أو الأدوات أو الأغراض الشخصية للطلاب مجهزة لهذا الغرض.

4- الإمكانات البشرية وهي تشمل وضع هيكل تنظيمي (مقترح) للعاملين بمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام.

أهمية البحث:

تنبع أهمية البحث من إمكانية إسهامه في تقديم تصور مقترح لمركز مصادر الفن في مناطق التعليم العام يساهم في تحقيق أعلى مستوى من الاستفادة من التطور الذي حصل على مناهج التربية الفنية ويواكب التغيرات المستمرة في تعليم وتعلم التربية الفنية في المدارس ، وتتحدد أهمية البحث في النقاط التالية :

1- قد تكشف نتائج البحث أمام المسؤولين في وزارة التربية والتعليم أو من يُعْنَى بذلك واقع غرفة ومعمل التربية الفنية الحالي واستبداله بمركز مصادر الفن، وما إذا كانت هذه الفكرة ترقى إلى المستوى المطلوب ؛ ومن ثمّ تمكنهم من تحديد الاحتياجات التي تمكنهم من عمل مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ، وعمل البرامج التوعوية للارتقاء بمستوى ممارساتهم في هذا الجانب .

2- قد تكشف نتائج البحث أمام المسؤولين أهم المعوقات التي تحد من إنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام؛ على أمل تذليلها والحد منها .

3- قد تبين نتائج البحث أهم المكونات اللازمة لمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام؛ على أمل توفيرها من قبل الجهات المسؤولة في وزارة التربية والتعليم أو من يُعْنَى بذلك .

4- قد يكون هذا البحث تمهيداً لدراسات وأبحاث جديدة تتناول جوانب أخرى في هذا المجال .

5- قد يفتح هذا البحث المجال لوظائف أخرى جديدة تستحدث للعاملين في مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .

حدود البحث:

1- حدود موضوعية : يقتصر هذا البحث على اقتراح تصور لمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام على أبعاد محددة هي : مفهوم وأهمية ، سمات ومكونات ،بنية تحتية ،وإمكانات بشرية وهيكل تنظيمي .

2- حدود مكانية : يقتصر البحث الميداني على مدينة الطائف .

3- حدود زمانية : تم تطبق هذه البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 1433 / 1434هـ .

مصطلحات البحث :

1. تصور :

كما عرفه الثبيتي(1430هـ) "الصورة الذهنية المتوقعة للبنية التنظيمية والتربوية"ص10. بالإضافة إلى ما ذكره الشهراني(1430هـ) "هي وجهة نظر قابلة للتطبيق يضعها الباحث ، يَعْتقِد من خلالها معالجتها لموضوع ما" ص11 .

وهنا يعرفه الباحث اجرائياً: بأنها الصورة المستقبلية التي يجب أن يكون عليها مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .

2. مركز مصادر الفن:

ما جاء في تعريف اللقاني و فارعة (1999م) بأن مركز المصادر: " نشاط منظم يضم المدير والأفراد (المتخصصين) والأجهزة التعليمية في مكان واحد أو عدة أماكن لإنتاج واقتناء وعرض المواد التعليمية وتقديم خدمات التطوير والتخطيط للمناهج الدراسية". ص437 . وإضافة إلى ما أشار العمران (2007م) عن الجملان واسكندر (1984م) بأنه "مكان يتم فيه تيسير التعلم الفردي والجماعي بما يتيح للمتعلم من الاطلاع أو الاستماع أو المشاهدة، وبما يوفره للمعلم من بيئة صالحة لتوجيه العملية التعليمية التي يتم تصميمها وتنفيذها وتقييمها في ضوء أهداف تعليمية" ص71.

وكما عرفه العمران والصلال (2009م) هو:

" مرفق مدرسي، يديره اختصاصي مؤهل، يحتوي أنواعاً وأشكالاً متعددة من المصادر التعليمية والتعلّمية، والتقنيات المعلوماتية والتعليمية، يتعامل معها المتعلم بشكل مباشر لاكتساب مهارات البحث عن المعلومات وتحليلها وتقويمها، بغرض بناء معارفه وخبراته وتنميتها، باستخدام نشاطات قائمة على أساليب التعلم المختلفة، ويقدم خدمات تسهل على المتعلم والمعلم الاستفادة من إمكاناته" . ص40.

وهنا يعرفه خليل، (1434هـ)اجرائياً: هو المكان الذي يتيح للمتعلم تنمية جميع أنواع الفنون التشكيلية وإثراءها ؛ وتنمية قدراته ومفاهيمه بما يحقق الجمال في العمل الفني وفق معايير بيئية وتنظيمية وجمالية مدروسة ومقننة .

3. التعليم العام:

ما عرفه لنا موقع كلمات (2012م) :

" هو ذلك التعليم الموحد على مستوى الدولة، الذي تختلف مدته من دولة

لأخرى ،ويقوم على توفير الحد الأدنى من الاحتياجات التعليمية والمعارف والمهارات للأفراد ، التي تمكنهم من مواصلة التعليم ،على اختلاف أنواعه ، أو الالتحاق بالتدريب ، وذلك وفقاً لميولهم واستعداداتهم وإمكاناتهم ، كما يُعنى بتنمية قدرة الأفراد على مواجهة تحديات وظروف الحاضر والاستعداد للمستقبل".

وكما عرف وزارة التربية والتعليم ، (1420هـ). القواعد التنظيمية لمدارس التعليم العام، المملكة العربية السعودية .في المادة الثانية : "التعليم العام : يقصد به المدارس الابتدائية و المتوسطة والثانوية المتعارف عليها" . وهو ما قال عنه العتيبي (1425هـ) : "المراحل التعليمية الثلاث الأولى في سلم التعليم في المملكة العربية السعودية الذي تشرف عليه وزارة التربية والتعليم . ص8

ويعرفه الباحث هنا : كل مؤسسة أو هيئة أو منظمة تعنى بالتعليم سواء متخصصة في مجال التربية الفنية أو في جميع نواحي التربية .

4. الصيانة الوقائية:

كما يعرفها (عادل، 1998م) ويقصد بهذا النوع من الصيانة اتخاذ الإجراءات التي تكفل عدم توقف الآلات عن العمل . وهو نظام ذو خطوات يتم تطبيقه على المعدات بمجرد بدء دخولها الخدمة لتقليل فرص حدوث الأعطال و التوقفات و بالتالي فرصة التنبؤ بوقوع العطل وإصلاحه في أقل وقت و تكلفة . وفي بحث قدمة خليل (2007م)بأنها : " الصيانة الدورية التي تتم طبقاً لخطة زمنية موضوعة مسبقاً بهدف صيانة المبنى وعناصره ومواده قبل حدوث عيوب به بما يسمح باستمرار المبنى في أداء وظائفه دون التعرض لعيب مفاجئ ". ص4

5. البنية التحتية:

هي ما عرفها وكأفضل تعريف لها داغر وعلي (2010م) هو كل ما يتضمنه النشاط الذي يدرج ضمن أنشطة ، أو بالتعبير التفصيلي بأنها مجموعة الخدمات المساعدة المطلوبة للنشاط، أي تعني "توفر الخدمات والتسهيلات لكافة أوجه النشاط الاقتصادي و الاجتماعي ، وأن وجودها يعد شرطاً لنجاح المشروعات وفي رفع مستوى إنتاجها . ص116

ويعرفه الباحث هنا هي الخدمات التي تمثل التجهيزات الخاصة بالمركز من نواحي عمرانية وأخرى تقنية ، بالإضافة إلى وضع خطط السلامة في حالات الطوارئ .

الفصل الثاني

أدبيات الدراسة

أولاً :الإطار النظري

- مفهوم وأهمية مركز مصادر الفن .
- سمات ومكونات مركز مصادر الفن.
- البنية التحتية لمركز مصادر الفن .
- الإمكانات البشرية والهيكل التنظيمي (المقترح) للعاملين بمركز مصادر الفن.
- التصور المستقبلي لمركز مصادر الفن.

ثانياً :الدراسات السابقة

أولاً : الإطار النظري

المبحث الأول:

مفهوم وأهمية مركز مصادر الفن

نظراً للتطور الذي حصل على منهج التربية الفنية والذي كان مستنداً على نظرية التربية الفنية التنظيمية (DBAE)[1] بمجالاتها الأربعة (تاريخ الفن ،النقد الفني ،علم الجمال ،الإنتاج الفني)،نجد أن أساليب التعليم والتعلم في منهج التربية الفنية كما نصت عليه وزارة التربية والتعليم،(1425هـ). وثيقة منهج التربية الفنية ،المملكة العربية السعودية: "توفير مصادر تعلم للطالب وتدريبه على استخدامها والاستفادة منها " ص27 .

وعليه كانت نتيجة التفكير الجدي في نظرة مستقبلية حول توفير مركز متخصص لمصادر الفن مرفقة لمدارس التعليم العام والذي من الممكن أن يكون له الأثر الكبير والفعال في مشروع مدارس المستقبل أو مشروع الحي المتعلم ، وبهذا يجب التطرق إلى مفهوم هذا المركز بالإضافة إلى أهميته في الآتي :

أولاً : مفهوم مركز مصادر الفن

هو ما يعرفه عمر(2008م): "مَرْكَز : جمعها مراكز : وهو اسم مكان من ركَزَ : مَقَرٌّ ثابت تتفرَّع منه فروع ". ص2089. بالإضافة إلى أن مصادر أخذت من "مصدر(صدر) جمعها: مصادر: ما يصدر عنه الشيء: مثال «العلم هو مصدر الرقي»".ص1277 ، وهو هنا بناء أشبه بالمدرسة يتكون من مجموعة من القاعات والمعامل والورش يديره مجموعة من الأشخاص المؤهلين علمياً لهذا الدور يحتوي على أنواعاً وأشكالاً متعددة للمصادر التي يستطيع من خلالها المتلقي الاستفادة إما بصرياً أو فكرياً أو عملياً في هذا المركز . لذلك فهو شبيه بمركز مصادر التعلم كما ذكره العمران ، والصلال (2009م) ص40 .

وما تعرفه الأسمري (1431هـ) بأنها : "بيئة معدة ومصممة تضم مجموعة من الخدمات والمهام الادارية والأنشطة". ص9 .

لذلك فدوره يتجاوز دور معمل التربية الفنية الحالي أو بما يسمى غرفة التربية الفنية و المعرض المدرسي فهو يحتوى على إمكانات مادية في منظومة متكاملة لمجال

---

1 DBAE: المقصود بها Discipline Based Art Education

التعليم والبحث والإنتاج والذي يقوم على أساس من التصميم المعملي التعليمي مع توفير المساندة اللازمة من الإمكانات البشرية والفنية المدربة التي يمكن من خلالها تشغيل وحدات العمل بما يحقق العائد المرجو من مركز مصادر الفن لما أشار إليه العناني ، (2009م) ص2061 ، فيما يتعلق في إنشاء المعامل . ومما ذكرة الثقة (1422هـ): "أن هناك صعوبات أخرى تتمثل في عدم توفر الخامات والأدوات ،والوسائل التعليمية والمراجع العلمية وأيضًا في المدة الزمنية المفروضة للتدريس". ص21،بالإضافة إلى ما ذكره الشهري،(1413هـ)"أظهرت النتائج إغفال المحتوى لكثير من المجالات الفنية ، تبين عدم توفر الوسائل التعليمية وقلة الأدوات والخامات لدى كل من المعلمين والمعلمات." ص90.

كما تطرقت أمل الشتلي (1431هـ) ، إلى أن المفهوم الجديد للمنظومة المدرسية لا ينحصر في التحصيل العلمي والسلوكي والقيمي بل يتعداه إلى اندماج النشء في الحياة الاجتماعية ولا يتم ذلك إلا بتعليم رفيع ذو مستوى راقٍ من المعارف والكفاءات ، كما تقوم بتوفير بيئة تعليمية تلبي الاحتياجات الفردية للطلاب وتحسن أداءهم " وتدرس لهم المواد الدراسية بمعايير وطرق ووسائل متعددة للتعلم ، ويقترن ذلك بتعلم الإبداع والابتكار والتشجيع عليه"، ومما ذكرت الشتلي أيضاً "إذ إن توفر البيئة المحفزة يشجع الطلاب على الإنتاج ،كما يوقد روح المنافسة المحمودة بين أفراد الفصل الواحد، فيسعى كل طالب إلى إبراز مهاراته العقلية والحركية لإنتاج أعمال مفيدة فيها ابتكار وإبداع" . ص13 .

كما أن مما تقول الشتلي (في بدر ، 1985م) :

"إن البيئة المدرسة الغنية بمصادر التعلم وفرص اكتشاف ما لدى الطلبة من استعدادات و اهتمامات بمثابة البنية التحتية لبرامج المدرسة التي تهدف إلى تنمية التفكير والإبداع فمن خلالها تتوفر إمكانيات اكتشاف ما لدى المتعلم من استعداد للتفوق والإبداع في مجال من المجالات العلمية ، وتوفر المختبرات اللازمة والورش وقاعات المحاضرات والمرافق الرياضية والمعامل تمثل جميعها البيئة الفعالة التي يمكن تأدية التجارب والابتكارات الفنية والتشكيلية بجميع مجالاتها الإبداعية ، وبذلك فالبيئة الإيجابية لإثارة واستعدادات المتعلم ، وتفعيل قدراته لتبلغ مستويات متميزة قد يصل حدود الإبداع". ص46.

بالإضافة إلى ما ذكرته الشتلي (1431هـ) عن مدارس المستقبل" ومن أهم المهام التي تؤديها أن تتمكن من التفاعل مع المتغيرات المستقبلية القادمة ، حيث إنه يتوجب على مدرسة المستقبل أن تحدد مسارات لمقاصدها التربوية المستقبلية وطرقاً تنفيذية لتلك المقاصد". ص78.

إذن نحن بحاجة إلى مركز يحتوي على مجموعة من المقومات التي تواكب مدارس المستقبل أو ما يسمى بمشروع الحي المتعلم أو مدارس تطوير من مشروع الملك عبدالله بن عبدالعزيز لتطوير التعليم العام ،ذا طابع ينشئ لنا الفكر الفني والثقافة الفنية في الحاضر والمستقبل، يلبي احتياجات التربية الفنية من بيئة مناسبة ضمن معايير وبنية تحتية ذات جودة عالية ، والتي من خلالها تكمن أهمية مركز مصادر الفن .

ثانياً : أهمية مركز مصادر الفن

تكمن أهمية مركز مصادر الفن من أهمية المنشأة التعليمية بشكل عام وأهمية التربية الفنية بشكل خاص وتبعاً للتطور الذي حصل على منهج التربية الفنية فهي تحتم إعادة النظر في كثير من المساعدات والمعينات التربوية ، لذا صارت الحاجة ماسة لتطوير ملحقات التربية الفنية من معمل أو غرفة تربية فنية أو معرض إلى ما سيسمى في الأخير مركز مصادر الفن لنرتقي به إلى مستوى المستجدات العالية والتقنية في هذا المجال .

ونقلاً عن الودعاني ،(1430هـ) كما يرى عبيد ،(2004م) "أن التدريس المعملي يوفّر للتلاميذ فرصاً جيدة للتعود على التفكير العلمي ؛ وأساليب حل المشكلات والتخطيط لعمل معين ، بدءاً من وضوح الأهداف وتحديد المطلوب إلى إجراء عمليات ، وحتى الوصول إلى نتائج ثم التحقق من صحته" ص6. وبالتالي تكمن هنا أهمية معمل التربية الفنية الذي يستسقي مركز مصادر الفن أهميته منه.

ولما أشارت إلية قادي (في عبدالسميع ، 1999م) :

"أن لتقنيات التعليم دورٌ أكبر من مجرد إدخال الأجهزة والأدوات والمواد الحديثة في عمليتي التعلم والتعليم ؛ إذ أنها تتسع لتشمل إلى جانب نقل المعرفة وعوامل أخرى تتعلق بالتخطيط وتقويم مواقف تعليمية قادرة على تحقيق الأهداف التعليمية وذلك بتعديل بيئة التعلم" . ص39

وهنا يرى الباحث بما أنه كان من المهم توفير مصادر تعلم كما ذكر آنفاً حسب وثيقة التربية الفنية (1425هـ) ، وأن المفهوم الجديد للمنظومة المدرسية يتعدى التحصيل العلمي والسلوكي والقيمي إلى اندماج النشء في الحياة الاجتماعية ؛ وأن التدريس المعملي يوفر للتلاميذ فرصاً جيدة للتعود على التفكير العلمي ؛ وتعديل بيئة التعلم ، نجد من المهم وجود مركز يلبي هذه الاحتياجات وهذا التطور والتغيير الحاصل على منهج التربية الفنية مثل مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام.

فالمركز ليس مستودع توضع به الأدوات والخامات والأجهزة دون الاستفادة منها بل

هو مكان يجعل عملية التعلم أكثر حيوية وإنتاجية كما أشار إليه الشرهان (2000م) ، وفي هذا الصدد نذكر ما نقله الشرهان (في إسكندر وغزاوي ،1994م) أن وظائف مراكز مصادر التعلم والتي صنفها إلى:

" 1 -المساعدة على تطوير أساليب التدريس ، وتخطيط الأنظمة التي تحقق ذلك .

2 -المساعدة على إعداد المواد التعليمية والآلات التعليمية اللازمة للتدريس .

3 -المساعدة على إعداد أساليب التقييم المناسب ." ص7.

ومن هذه الأهمية يجب أن نضع حدود ومميزات لسمات ومكونات مركز مصادر الفن كما سيأتي في المبحث الثاني .

المبحث الثاني:

سمات ومكونات مركز مصادر الفن

المكان الذي يتيح للمتعلم تنمية جميع أنواع الفنون التشكيلية يجب أن يكون ذو موصفات خاصة تدل عليه وتدل على تطوره ؛ لما يذكره عمر (2008م) : أن السمات وهي جمع السِمَة : خصلة أو سجيَّة / ما يمكن أن يعتمد عليه في التفريق بين الأعمال الفنية من بعضها البعض . ص1038،و من هذا المنطلق كان من الواجب إيجاد سمة لمركز مصادر الفن يميز الشكل الخارجي والداخلي للمبنى والذي يتميز بالأصالة الفنية في عمارته ومن الناحية الجمالية والناحية التراثية المميزة للمملكة العربية السعودية وبالإضافة إلى وجود جميع الإمكانات الخاصة بالتربية الفنية (مادية وبشرية).

ومن خلال الاطلاع على ما ذكره الشرهان (2000م) : في أن "المركز له دور مهم في تبسيط المقرر الدراسي وتسهيله وعرضه ليتوافق مع مستوى الطلاب ، ويرعى الفروق الفردية بينهم ، في تصميم المواد التعليمية وإنتاجها."ص8 ، وكما ذكر العمران والصلال (2009م):"على ضرورة دعم المناهج الدراسية بمصادر إثرائية مساعدة ، وتوفير بيئة تعليمية تعلُمية تساعد المتعلم على بناء شخصيته العلمية والثقافية " ص41، بالإضافة إلى ما ذكره العمران والصلال ، حول دور مركز مصادر التعلم ووضع لها أربع وظائف وهي : معلوماتية وتعليمية وثقافية وترفيهية ، وفي ما سبق أكد لنا دور هذه المراكز الفعال في العملية التعليمية والتي تسهل عملية التعليم والتعلم .

وفي خلاصة الكلام نقول أننا في هذه الألفية نعيش عصراً معلوماتياً تقنياً ، يحتم علينا التطور السريع والحرص على وجود مركز لمصادر الفن في التعليم العام ، يمكن من خلاله الاستفادة المباشرة لجميع مصادر الفن حسب نظرية الفن الحديث . ومنها نجد أن المركز لا يخرج في نظامه عن المؤسسات التعليمية من حيث النظام والهدف العام المنوط بتلك الأخيرة ، وهنا يمكن وضع سمات ومكونات للمركز كالتالي:

أولاً : سمات (دور وهدف) للمركز تتلخص فيما يلي :

1 - تنمية الفكر الإبداعي لدى المستخدم من خلال إتاحة الفرصة لعمل التجارب والاختبارات البحثية في أكثر من مجال والتي توفرها وحدات المركز .

2 - تحقق المبادئ الأساسية في التعليم التعاوني والتي كما ذكرتها عبود (2009،ص76) "اعتماد التعلم المتبادل ويتضمن عنصرين هامين هما :

أ - تعليم الفرد لنفسه (أن يتعلم المادة المخصصة له) .

ب - التثبيت من أن جميع الأفراد قد تعلموا ."

3 - توفير وحدات مجهزة بالكامل وبشكل مدروس لتقديم خدمات المركز.

4 - المشاركة في الأنشطة المختلفة ، والمناسبات الوطنية التي تعنى بها المؤسسات التعليمية في المملكة.

5 - تكثيف المشاركة في المعارض والمسابقات الخارجية التي تعنى بالفن والمناسبات الوطنية .

6 - الاستفادة من جميع مصادر الفن المرئية والمكتوبة في الإنتاج التعليمي التربوي وإخراجه بصورة فنية.

7 - توفير الوقت والجهد على المعلم والمتعلم بتوفير العدد الكافي من الوحدات والخامات المتخصصة في جميع مجالات الفن .

8 - إن المركز بما يحتويه من أجهزة ومواد وكوادر مؤهلة يقدم خدمات ترمي إلى تحقيق الأهداف التعليمية للتربية الفنية وأنشطتها ، كما أشار إليها الشرهان (2000م)ص7.

ثانياً: مكونات مركز مصادر الفن :

بعد اطلاع الباحث على اقتراح الشرهان(2003م)في تصوره لمركز مصادر التعلم، إضافةً إلى ما جاء في (جامعة أم القرى ،1411هـ) المكونات الأساسية لمركز الوسائل وتقنيات التعلم نجد أن مركز مصادر الفن مشابه بشكل كبير لها من حيث المكونات.

وفي الخلاصة نستطيع أن نقول وفقاً للتوجيه التربوي في استراتيجيات التعلم ، والتي تتفق مع متطلبات النمو فإن وجود مركز مصادر الفن مبني على تصاميم نموذجية ، ويسعى الباحث من خلال هذا البحث وضع معايير ذات جودة للمركز ؛ لذا فإنه سوف يتم عرض مكونات المركز وبشكل مفصل من خلال المبحث الثالث وهي البنية التحتية لمركز مصادر الفن .

المبحث الثالث:

البنية التحتية لمركز مصادر الفن

دائماً ما نجد أن تعريف البنية التحتية هو ما يشمل المرافق العامة والطرق ، والمياه والصرف الصحي ، وكل البنى التي تمد بلداً ما على القدرة الإنتاجية. بالإضافة إلى ما جاء في منتدى الرياض الاقتصادي (1428هـ) : هي العمود الفقري التجهيزات التي تلبي الاحتياجات الحضرية والرفاهية ومساندة الاقتصاد ،ولها دور الرابط للمجتمعات ،وتصنف إلى نوعين: الاقتصادية: وتشمل خدمات المرافق المختلفة، وآخر اجتماعية: وتشمل تشييد منشئات كالتعليم وخلافه .

كما نذكر ما أشار إلية العبيدلي (1431هـ) بأنه إضافة إلى ما ذكر بأنها تشمل أيضاً:" البرمجيات العامة ، وخدمات التطوير والصيانة المرتبطة بها، وخطوط التشبيك التي تربط بين تلك البرمجيات" .

وبذلك نجد أن أفضل تعريف للبنية التحتية ما يذكرانه العودة وأحمد (2008م) أن "يطلق لفظ البنية التحتية : على كل ما هو متعلق بالمرافق والهياكل والنظم والعلاقات والمهارات التي تساعد المؤسسات والمنشآت على إنجاز أهدافها . وعموماً فإن البنية التحتية هي مجموعة مترابطة من العناصر الهيكلية التي توفر إطار دعم هيكلي". ص1.

ومن خلال هذا البحث نقصد بالبنية التحتية هي بيئة تعليمية مناسبة لما تطرق إليه القرني (1432هـ)" أنها جميع التجهيزات المادية من أجهزة حاسب آلي وملحقاتها والبنية التحتية من اتصالات وشبكات إنترنت وتمديدات كهربائية وقاعات مجهزة للتعلم الذاتي" ص 11. ومن كل هذا يتطلب علينا وضع الأسس الخاصة للبنية التحتية الخاصة بالمركز حسب التصنيف التالي:

- **بنية تحتية عامة لكل المركز وهي تشمل على ما يلي :**
  1 - موقع ومساحة وارتفاع مركز مصادر الفن .
  2 - التجهيزات الأساسية لأنواع للتهوية .
  3 - التجهيزات الأساسية لأنواع الإضاءة .
  4 - التجهيزات الأساسية للربط الإلكتروني.
  5 - التجهيزات الخاصة بخطوط السلامة ومخارج الطوارئ.

- **بنية تحتية خاصة بكل وحدة ضمن احتياجاتها بما يحقق الهدف المنشود من كل وحدة من حيث التالي :**

1. المكونات المكتبية لكل وحدة .
2. المكونات التقنية والآلية لكل وحدة .
3. المكونات من الأدوات والخامات والأجهزة الخاصة بكل وحدة .

أولا : البنية التحتية العامة لمركز مصادر الفن

كما عُرفت آنفاً أن أهمية مركز مصادر الفن مستمدة من أهمية المنشأة التعليمية ولما ذكره القحطاني ،(في البخاري ،1409هـ):" أن سوء المبنى المدرسي قد يكون له أثر سلبي على الطالب " ص28. ومن هذا المنطلق يجب أن تكون يصمم المركز حسب مواصفات وشروط توفر بيئة تعليمية مناسبة لتحقيق الهدف المنشود من المركز ويشمل ذلك :

1 -موقع ومساحة وارتفاع مركز مصادر الفن .

في هذا البحث نجد أن الهدف الرئيس هو إمكانية التخلي عن غرفة التربية الفنية ومعملها إن وجد والخروج بصرح تعليمي ملائم ومناسب للتطور. أي أن هذا المركز هو في الأصل تابع للمنشأة التعليمية ، ومن الممكن أن يكون داخل سور المنشأة التعليمية لسهولة وصول المستفيدين إليه ؛ وذلك حتى لا تتأثر المسيرة التعليمية العامة داخل المنشأة ،ويكون تابع إدارياً لتلك المنشأة التعليمية . أما بالنسبة للمساحة هو ما يذكره العمران والصلال(في إريكسون وماركسون (2001م):"إن من الصعب تحديد مساحة معينة تناسب كل مراكز مصادر التعلم ؛ لأن كل مدرسة لها برامجها ومتطلباتها المختلفة ".ص59

وهذا ينطبق وبشكل كلي على مركز مصادر الفن إلا أننا نرى هنا ما أشار إلية القحطاني (1424هـ): "يعتبر اتساع المبنى من المواصفات المهمة والمؤثرة في تحقيق أهداف التربية والتعليم ،لما له من أثر إيجابي على نفسيات أعضاء المجتمع المدرسي"ص29. وأيضاً أن المبنى يشكل باتساعه وإمكانياته عوامل مؤثرة في تسهيل عملية تطبيق المناهج. ص30

وهنا نقف على ما ذكره العمران والصلال (2009م):" ويتضح مما سبق أنه ليس هناك اتفاق واضح على حجم محدد لمساحة مركز مصادر التعلم ". حتى يصل في النهاية إلى وضع معايير مساحية على حد قوله "بحيث يستطيع المركز استيعاب حد أدنى من الطلاب ومن التجهيزات ؛ لذا فمن المناسب لبيئتنا المحلية أن يستوعب المركز بشكل عام طلاب فصلين ؛ (أي ما لا يقل عن ستين طالباً) ". ص62

وعليه يقترح الباحث أن تكون مساحة مركز مصادر الفن على مسطح 2500متر مربع شاملة ثلاث مستويات مقسمة بالترتيب التالي :

المستوى الأول: (الطابق المسروق Mezzanine) شكل رقم (2 -3) وهو أفضل اختيار للورش ومستودع التخزين ويفضل أن تشمل على الوحدات التالية :

1. وحدة المسرح والتصوير السينمائي وعرض الفيديو : (تشمل استديو تلفزيوني وآخر إذاعي).
2. المعرض الفني الدائم.
3. استراحة الطلاب.
4. وحدة الرسم.
5. وحدة أشغال الخشب والنجارة.
6. وحدة أشغال المعادن والسباكة.
7. وحدة الرش و الحرق.
8. وحدة أشغال الخزف والطين.
9. وحدة الحاسب الآلي والطباعة الإلكترونية.
10. وحدة فن الخط العربي.
11. وحدة التصوير الفوتوغرافي.
12. وحدة السلامة والإسعافات الأولية(الخدمة الطبية).
13. مستودع مجهز لتخزين الخامات والأدوات والأجهزة.

وهنا يجب أن يكون ارتفاع الأسطح مناسب لبيئة العمل أي أن ارتفاعها أعلى من المستويين التاليين .

المستوى الثاني:(الطابق الأرضي) شكل رقم (2 -4)و يفضل أن يحتوى:

1. صالة الاستقبال (البهو العام) .
2. وحدة المكتبة الفنية.
3. غرف المعلمين (المتصلة بالورش أسفلها).
4. غرفة تقنية المعلومات .
5. مكتب الأمن.
6. القاعات التدريبية (عدد اثنين) مجهزة .
7. فصل نموذجية مجهزة.

المستوى الثالث: (الطابق الأول) شكل رقم (2 -5)كما يفضل أن يحتوى على:

1. إدارة المركز، (تشمل على مكتب المدير ، السكرتاريا ، مكاتب المساعدين الثلاث).
2. معرض الأشكال الفنية (المجسمات).
3. معرض تاريخ الفن (متحف المركز) .
4. معرض المقتنيات الفنية (التي يحصل المركز على حقوقها الحصرية).
5. استراحة العاملين .
6. قاعة اجتماعات .
7. المصلى .

وبهذا التفصيل تعرفنا على موقع ومساحة وارتفاع مركز مصادر الفن حسب التصور المقترح الذي يضعه الباحث.

2 - التجهيزات الأساسية لأنواع للتهوية .

تجدر الإشارة هنا إلى أن هناك نوعان من التهوية وهي تهوية طبيعية تتأثر بالمناخ أو تهوية اصطناعية لا تتأثر بالمناخ، وفي كلا النوعين المطلب الأساسي هي القدرة على التنفس والمحافظة على درجة حرارة الإنسان والتي تعرف بالراحة المناخية (رأفت ،1997م، ص68.

وبما أن للمركز أكثر من وظيفة من حيث الاستخدام، كالورش، والغرف، والقاعات الكبيرة ، هنا يجب علينا تقسيم التهوية وبالشكل الصحيح الذي يكفل لنا الراحة المناخية ونبدأ بالنوع الأول :

أ -التهوية الطبيعية :

هذا المصطلح الذي يقصد منه تغيير الهواء الداخلي المليء بالعوالق بآخر نقي من الخارج بواسطة الوسائل الطبيعية فقط. فأهمية التهوية الطبيعية تكمن في أثرها الفعال في تخفيف الإجهاد الحراري، وتساعد أيضاً على التخلص من العوالق والروائح و ثاني أكسيد الكربون المضر بالصحة ،عوف (1418هـ)ص167. وللتهوية الطبيعية عدة وظائف هي:

- **التهوية الصحية :**

وهي ما يذكرها لنا فجال(2002م): "تجديد الهواء بالفراغات الداخلية وإحلال الأكسجين بدلاً من ثاني أكسيد الكربون المتزايد بالفراغ ، ومعدل التهوية يختلف باختلاف وظائف الفراغات الداخلية ونوع النشاط وحجم الفراغ ونسبة الإشغال." ص20.

- **التهوية من أجل تبريد المركز :**

وهذه ترتكز على الاتجاهات الأربعة الأساسية مع أشعة الشمس .

الاتجاه الشمالي :

يقول رأفت (1997م): أنه قلما يتعرض هذا الاتجاه للشمس في نصف الكرة الشمالي ، لذا يفترض أن يكون في هذا الجزء الورش والفصول الدراسية والمكاتب الإدارية. ص83

الاتجاه الشرقي :

وعلى حد قول فجال (2002م): وبما أن هذا الاتجاه يتعرض لأشعة الشمس وإشعاعها المباشر لفترة طويلة من النهار ، يكون تأثيرها بسيط لأن جزءاً من الهواء الساخن يمر في طبقات الهواء البارد مما يضعف من تأثيره في رفع درجة حرارة الفراغات ذات نفس الجهة ، وهنا ومن الأفضل وضع وحدة الرسم والمكتبة والمعرض في هذه الجهة ، بالإضافة إلى وجود مسطح مائي خارجي من جهة الشرق ، ووضع كاسرات الشمس الرأسية متباعدة عن بعضها البعض ، واستعمال الستائر ذات الشرائح يتيح لنا الاستفادة وبشكل أفضل من هذه الجهة في التهوية الطبيعية. ص84.

الاتجاه الغربي :

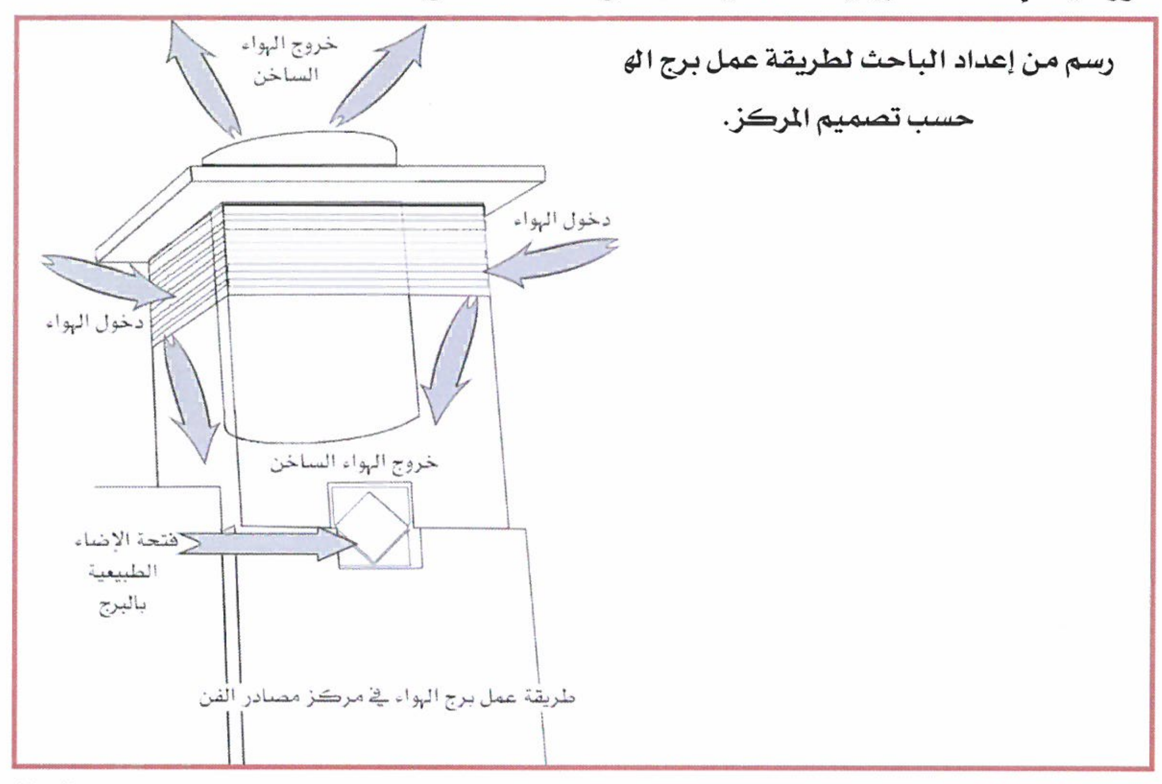
وهو على العكس تماماً للاتجاه الشرقي كما يذكره رأفت (1997م): وهو تعرض الفراغات في هذه الجهة إلى جزيئات الهواء الساخن بفعل أشعة الشمس ، فإن من الأفضل أن يكون تكوينه المبنى الكتلوية بهذه الجهة ، والتي تحقق أقل مساحة تعرض ممكنة لأشعة الشمس الغربية المباشرة .ويكون هذا الاتجاه هو المناسب إلى وحدة المسرح و وحدة الرش والأفران و المستودع . ص84

الاتجاه الجنوبي :

وعلى حد ما تشير إليه جودة (2006م) : يتعرض الفراغ الجنوبي إلى أشعة الشمس مباشرةً في فترات منتصف النهار ، مما يستدعي استخدام كاسرات الشمس الأفقية أو البلكونات التي تمنع الأشعة في فصل الصيف وتسمح بها وقت الشتاء ، وذلك لرفع درجة الحرارة شتاءً وهو المرغوب به ؛وبالتالي هنا يكون اختيار الواجهة الجنوبية للمدخل العام للمركز كأفضل وضعية لمركز مصادر الفن .

برج الهواء:

هو ما يسمى ملقف الهواء وهو ما يعرفه لنا القاضي(1998م): هو عبارة عن بئر هواء يوضع في اتجاه الرياح ، كنموذج للتهوية الطبيعية في المركز ، حيث يحل الهواء الرطب مكان الهواء الساخن ؛ مكون لنا تهوية طبيعية اللازمة للمركز. بالإضافة إلى دوره في الإضاءة الطبيعية كما في الشكل (1- 1). ص75



رسم من إعداد الباحث لطريقة عمل برج اله حسب تصميم المركز.

الشكل (1-1)

ب- التهوية الصناعية :

وهي تستخدم في الأماكن التي يتعذر بها التهوية الطبيعية أو لا تكون كافية ، مثل الممرات ودورات المياه والورش ،لأن التهوية الطبيعية غير كافية لعمل اللازم من سحب الشوائب واستبدال الهواء أو التبريد .

وتعتمد على أجهزة ذات طاقة كهربائية ويتم التحكم بها ، بالإضافة إلى أنه يتم تصميم خطوط خاصة بها . وقد تستعمل على مدار السنة كإمداد مستمر للهواء النقي ومنها :

- أجهزة التكييف الشباك (Type window).
- أجهزة التكييف المنفصلة الصغيرة (Mini split unite).
- أجهزة التكييف القائمة بذاتها التكييف المركزي (Package unite).
- أجهزة التكييف باستخدام المياه (Water system) إما باردة أو ساخنة.

أما بالنسبة إلى طرد الهواء ذو الشوائب والروائح والعوالق فهنا نحتاج إلى مراوح الطرد (شفط) وهي ضرورية في الورش ودورات المياه .

3 -التجهيزات الأساسية لأنواع الإضاءة .

"إن للإضاءة أهمية في زيادة الإنتاج وتوفير الأمان وتأمين متطلبات الصحة والعيش السليم" . (خلف، 2005م، ص123)، و تتقسم الإضاءة إلى نوعين هما :

أ -الإضاءة الطبيعية :

هي التي مصدرها أشعة الشمس ؛ وتتوقف على حالة الطقس وصفاء السماء من الغيوم ، ويقوى ويضعف تأثيرها تبعاً لذلك . (الغامدي، 2001م) ، والذي يصل إلى الفراغات المعمارية عبر خطوط مدروسة من المهندس المعماري القائم على التصميم للمركز .كما أن الإضاءة الطبيعية متغيرة بتغير ساعات النهار وبتغير الفصول .

مميزات الإضاءة الطبيعية :

1 - تنوع الإضاءة الطبيعية بالتدرج يعطي فرصة أفضل لتأقلم العين ويمنع ملل الإضاءة الثابتة وهي وسط صحيح لمراجعة وتكوين الألوان .

2 - الضوء الطبيعي يعطي الإنسان الإحساس بالوقت والاتجاه والمتعة .

3 - الإضاءة الطبيعية تساعد على التاغم و الإيقاع الطبيعي للجسم الذي يعمل على التحكم في وظائف الجسم المختلفة كالتحكم في مواعيد النوم، وإفراز الهرمونات، ودرجة حرارة الجسم وغيرها (المالكي ، 1429هـ) .

ب -الإضاءة الصناعية :

هو ذلك الضوء الصادر من الطاقة الكهربائية ،كما لا نغفل أن الإضاءة الصناعية ثابته ، لعدم خضوعها لمتغيرات المناخ كما في الإضاءة الطبيعية ، وحدث تطور وتقدم تكنولوجي هائل في وسائل وأساليب الإضاءة الصناعية ؛ كما حدثت طفرة في تصميمات وحدات الإضاءة وأنواعها.

ونقلاً عن ما ذكرته أسماء الدخيل (2008م) :

"أصبحت أغلب الصالات تفضل الإضاءة الصناعية على الإضاءة الطبيعية والسبب أنها أكثر ثباتاً وأسهل في الضبط . ومن إيجابيات الإضاءة الصناعية أن المعارض تستمر مفتوحة ليلاً ، أيضاً ، التحكم آلياً في قوة الضوء ودرجة حرارته ، وألوانه ، ودرجة نقاءه من الضوء غير المرغوب فيه مثل الأشعة فوق البنفسجية ".ص25.

كما أن الإضاءة تتأثر بالأسطح المحيطة بها وتتأثر بلونها ، وهنا يعتبر منبع ثانوي لها يؤثر على الهدف من هذه الإضاءة .

ويذكر لنا حسن (2007م) : أن الهدف الأساسي من الإضاءة الصناعية هو

تسهيل رؤية الأشياء .ص99 ، ويجدر بنا الإشارة إلى أن هناك أنواع سوف تستخدم في المركز وهي كالتالي:

1- **الإنارة الرئيسية :**

توفر هذه النوعية من الإنارة كمية ضوء كبيرة تشمل المساحة الرئيسية كما توفر كمية سطوع مناسبة للرؤية والحركة بشكل سليم . يمكننا تحقيق هذه الإنارة من خلال وحدات الإضاءة السقفية أو الثريات.وسوف تستخدم في جميع أرجاء المركز .

2. **الإنارة المساعدة :**

تساعدك هذه الإنارة على إنجاز بعض المهمات كالقراءة والخياطة والطبخ وكتابة الواجبات وممارسة الهويات وغيرها من الأنشطة. هذه الإنارة يجب أن تكون مريحة وغير مزعجه ولا تكون انعكاسات وظلال وأن تكون مناسبة بحيث لا تجهد العين. يمكن تحقيق هذه الإنارة باستخدام المصابيح المعلقة و الأباجورات بأنواعها. وهنا يجب مراعاة التالي :

أ- في المكاتب مثل غرفة الإدارة أو المكتبة أو وحدة الرسم ، يراعى استخدام مصابيح إضاءة ذات وهج ضعيف ، تجنب الانعكاسات الحاجبة على الأسطح والأوراق المصقولة ، ظهور الألوان بشكل مقبول مع اتساقها .

ب- في الغرف التدريسية، يجب أن تكون الإضاءة ملائمة لفعاليات عديدة كالكتابة والقراءة من الكتب والقراءة من السبورة ، وباعتبار أن مهام الرؤية مشابهة لتلك الخاصة بالمكاتب فهنا أيضاً يمكن تطبيق السابق .

حسب المستويات في الجدول (2- 1) التالي:

الجدول رقم (2- 1) مستويات الإضاءة في المباني التعليمية :

الغـــــرفة	الإضاءة (لكس)
غرفة تدريس عامة	300 – 500
غرفة الحرف اليدوية (المعامل)	1000 – 500
المختبرات	500 – 1000
السبورة	300 – 500
قاعات الاستماع (أثناء إسقاط الصور أو العرض المرئي)	50 – 150
للأغراض الأخرى	300 – 500

* حسن (**2007**م)

ج - في قاعات المحاضرات والاستماع ، تكون الإضاءة الطبيعية غالباً معدومة كلياً ، يجب الاهتمام بقيمة الإضاءة والتي تتطلب 500 لكس، بالإضافة إلى منع حدوث الإبهار ، كما ينصح بتزويد القاعات بأجهزة خاصة للتعتيم خلال الإيضاحات والعرض المرئي ، تزويد السبورات بإضاءة موضعية (حسن، 2007م، ص99) .

د - الإضاءة الخاصة بالممرات ومخارج الطوارئ، وهي على حالين :

أولاً: في الحالة الطبيعية (عدم وجود طارئ) يجب أن ترتبط إضاءة الممرات بإضاءة الغرف المجاورة بحيث لا يحدث فرقاً في الإضاءة حين العبور من مكان لآخر .

ثانياً : في حالة الطوارئ يجب أن تكون هناك إضاءة خاصة بها ومنفصلة عن المصدر الأساسي للكهرباء العامة ، ويجب أن تكون إضاءة فسفورية (أي تستمر الإضاءة بعد انقطاع المصدر)، ويجب أن تكون لوحات مخرج الطوارئ مضاءة بلون فاقع وفسفوري واضح وسوف يأتي بإذن الله شرح معمق لها في التجهيزات الأساسية للطوارئ .

3 - **إنارة فنية:**

هي إضاءة مركزية لخلق نقاط بصرية جمالية وتستخدم لتسليط الضوء على لوحة أو مجسم أو نبته أو لإبراز معالم حائط معين. ولإبراز هذه الإنارة يجب مراعاة أن تكون على الأقل ثلاثة أضعاف قوة ا الإنارة العامة المستخدمة . ويتم تحقيق هذه الإنارة باستخدام وحدات المسارات الموجهة والوحدات الحائطية(حسن، 2007م، ص105).

4 -التجهيزات الأساسية للربط الإلكتروني.

إن الاكتشافات العلمية والتقنية ووسائل الاتصال تتطور بشكل سريع وملحوظ ، وإن الإنترنت من أهم الأنماط التعليمية الحديثة ، والتعليم بالحاسوب هو من أكبر الابتكارات التي ظهرت في القرن العشرين وأهمها على الإطلاق .وقد تبين أن الإنترنت أداة ناجحة تساعد على تعليم الطلاب ، حيث كل طالب يتعلم حسب مقدرته ، مما يثبت المعلومات لدى الطلاب ويجعلهم أكثر إقبالاً على التعليم من استخدام الطرق التقليدية في التدريس ،وأصبح ضرورة الاستفادة من التقنيات الحديثة في تطوير التعليم هو الحل للكثير من مشكلات التعليم التقليدي . وهذا ما أكده القرني (1432هـ) .ص15.

وفيما يؤكد لنا القرشي (1429هـ)، أن هناك ثلاثة أنواع لتصنيف برامج الحاسوب وقد ذكر منها استخدام الحاسوب في إدارة العملية التعليمية ، والذي يطلق عليه برنامج خدمي ، للمعلم وإدارة الطالب ، كما يستخدم الحاسوب كوسيلة في إدارة المنظمات التربوية ، تؤدي إلى اختصار الوقت وتسهيل التعامل معها .

كما يؤكد القرشي أن هناك مكاسب تعود على الطالب تتم من خلال :

" - تحسين التفاعل بين الطالب والمدرس كلما نقص العبء الإداري على المدرس وتحسين إدارة المعلومات للمدرس.

-تنظيم الاستجابة الذاتية للطالب للتغذية الراجعة عن مدى التقدم والأداء الذي يحرزه والذي توفره له التطبيقات الإدارية ."ص27.

ومن النتائج التي توصل إليها القرشي أيضاً: وأن أكبر المعوقات والتي بلغت (6 . 85٪)هي عدم توفر أجهزة العرض . وكما هو الحال في عدم توفر مكان مناسب لاستخدام الحاسوب والذي جاء أيضاً بنسبة (8 . 78٪) .

كما أوصى في دراسته :

"1 -توفير أجهزة حاسوب لجميع المدارس، وذلك للتعامل مع الإنترنت واستخدامها في التعليم.

2 -ضرورة وضع خطة شاملة وكاملة من قبل وزارة التربية والتعليم لاستخدام الحاسوب في التعليم بحيث تشمل الخطة توفير الإمكانات البشرية والمادية جنباً إلى جنب ." ص132.

وفيما تذكر لنا الشاهي (1428هـ) في تعريف شبكة الإنترنت :"أنها طريق المعلومات السريع " لأنها تربط ملايين المستخدمين وتوفر لهم إمكانية تبادل الأفكار والرسائل والملفات " ص13. كما أشارت الشاهي إلى شبكة نقطة إلى نقطة وهو ذو أهمية لدينا ،"في هذا النوع من الشبكات يتم ربط أجهزة الكمبيوتر الموزعة داخل الشركة بحيث يستطيع كل جهاز الاتصال بالأجهزة الأخرى . كما يمكنه التعامل مع البيانات والبرامج الموجودة على تلك الأجهزة ".ص22.

وقد ذكرت الشاهي أيضاً مزايا الشبكات ص23:

- تتيح الشبكات مشاركة المعلومات ، ومشاركة الموارد من طابعات وماسحات وملفات .
- سهولة الاتصال بين الأعضاء وتبادل المعلومات ، واختصار الوقت والجهد .
- تسهيل متابعة سير العمل وتنظيمه .

متطلبات شبكة الإنترنت :

1 - الأجهزة : والتي يجب أن تكون ذات جودة عالية تخدم الهدف المرجو منها وهي عبارة عن الحواسيب الجاهزة للربط و كابلات الربط الإيثرنت (CAT6متصل برأس RJ45) ومحولات الشبكة (ببطاقات واجهة شبكة الاتصال أوNIC) و لوحات وصل وأجهزة التبديل الخاصة بالشبكة(السويتش). موقع ويندوز(2012م).

2 - البرامج المناسبة : برامج تزويد الشبكة بالمعلومات بصورة جيدة بالإضافة إلى

برامج خاصة مثل برنامج الفوتوشوب وغيره من البرامج الخدمية .

3 - برنامج حماية الشبكة: يستخدم لعزل الشبكة الداخلية عن المستخدمين غير المسموح بهم .

4 - أركان إدارة الشبكة : وهو الكادر الفني الخاص بتقنية الشبكات من برمجة صفحات ، أو كتابة لغة ، أو تزويد الشبكة بالمعلومات والبيانات .

ومن هذا المنطلق كان من الواجب وضع خطة للربط الإلكتروني في مركز مصادر الفن ووضع البنية التحتية لها وذلك من خلال الخطوات التالية :

أولاً : أن يوضع مخطط تفصيلي من قبل مهندس الشبكات لجميع مرافق المركز ، والحرص على التمديدات الأولية لها مع بداية إنشاء المركز ، مع مراعاة إمكانية التحديث والتغيير على هذه التمديدات في أي وقت حسب الحاجة والتطور .

ثانياً : اختيار أجهزة (الحواسيب ، الطابعات ، .. إلخ) ذات المواصفات المناسبة . جميعها تحتوي على كرت الشبكة NIC ، لكي يتم ربط جميع الأجهزة بالشبكة ، عن طريق فني شبكات.

ثالثاً : تزويد المركز بخدمة الإنترنت ، عن طريق مزودي الخدمة في المملكة العربية السعودية. على أن يكون الإنترنت نقياً مناسباً لأخلاقنا وديننا الإسلامي .

رابعاً : بناء النظم والتطبيقات الأساسية . والتي تتمثل في أنظمة التشغيل والتطبيقات المتنوعة وتطبيقات الشبكة العالمية للمعلومات ، إضافة إلى وجود أمان في المعلومات .

خامساً : بناء التطبيقات التعليمية المتنوعة والمتعددة .وتتمثل بتطبيقات اللقاءات و الاجتماعات والتدريس والتواصل عن بعد ، التعلم عبر الشبكة العالمية للمعلومات مع بناء المواد والبرامج التعليمية .

سادساً : بناء واجهة للتطبيقات والنظم سهلة الاستخدام ، التي من خلالها يتم الوصول إلى خدمات مركز مصادر الفن في أي وقت ، والتي تحوي على مجموعة من الأدوات والتقنيات الإلكترونية تحت توجيه إدارة المركز أو القائمين عليه حسب ما جاء في مشروع الملك عبدالله بن عبدالعزيز ،(1432هـ)التعليم الإلكتروني بمدارس تطوير، الرياض وتشمل على:

أ - تقنية الاتصال المرئي والمسموع .

ب -موقع المركز الإلكتروني .

ج - المشاركة في المصادر مع الآخرين .

د - إمكانية الحصول على البريد الإلكتروني ومساحات خاصة لتخزين ملفات المشاركة.

5 -التجهيزات الخاصة بخطوط السلامة ومخارج الطوارئ.

تمهيد :

ويذكر لنا الجبالي (2006م) :" تعرف السلامة والصحة المهنية بأنها العلم الذي يهتم بالحفاظ على سلامة الإنسان وصحته ، وبتوفير بيئات عمل آمنه خالية من مسببات الحوادث أو الإصابات أو الأمراض المهنية ".ص5 ، كما أن السلامة تدخل في كل مجالات الحياة ، ففي جميع تعاملاتنا الحياتية فلا غنى لنا من اتباع قواعد السلامة .

وفي إشارة للجبالي(2006م): هناك أهداف عامة تسعى السلامة والصحة المهنية إلى تحقيقها وهي كالتالي:

1 -حماية العنصر البشري من الإصابات الناجمة عن مخاطر بيئة العمل ،
2 -الحفاظ على مقومات العنصر المادي المتمثل في المنشآت وما تحتويه من أجهزة ومعدات.
3 -توفير كافة اشتراطات السلامة والصحة المهنية التي تكفل توفير بيئة آمنة تحقق الوقاية.
4 -تثبيت الأمان والطمأنينة في قلوب العاملين و رواد المركز .

كما صنف لنا المخاطر التي يتعرض لها الطلاب والعاملين في المنشآت التعليمية وهي على النحو التالي :

أ. مخاطر فيزيائية: وهي التي تنجم عن عدم ملائمة البيئة لعوامل الإضاءة ، التهوية ، الضوضاء ، الحرارة وذلك نتيجة عدم تطبيق إجراءات السلامة والصحة المهنية عند إنشاء وتجهيزات المنشآت التعليمية .

ب. مخاطر هندسية: وتشمل مخاطر التوصيلات والتجهيزات الكهربائية الناجمة عن تشغيل الماكينات والآلات وأدوات العمل بالورش والمختبرات وغرف الكهرباء ولوحات التحكم داخل المركز .وكذلك المخاطر التي يتعرض لها الطلاب والمعاملين نتيجة عدم تطبيق إجراءات السلامة أثناء عمليات التشييد ، مثل عدم توفر (المخارج – الممرات – سلالم الهروب – تجهيزات السلامة) .

ج. مخاطر ميكانيكية: تنشأ نتيجة تعرض الطلاب لمخاطر الآلات والمعدات بالورش ، نتيجة غياب إجراءات السلامة .

د. مخاطر كيميائية: يندرج تحتها مخاطر المواد الكيميائية مثل السوائل والغازات والأدخنة والأبخرة والأتربة التي يواجها الطلاب والعاملين .

هـ. مخاطر صحية: وهي ما قد يصيب من أمراض نتيجة وجود جراثيم أو ميكروبات تفرزها البيئة المحيطة بالأشخاص بسبب عدم توافر المرافق الصحية كماً وكيفاً .

و. مخاطر الحريق: تحدث نتيجة عدم تجهيز المركز بأجهزة إنذار ومكافحة الحرائق وفي غياب التدريب على كيفية التصرف في حالات الحريق .

ز. مخاطر شخصية (السلبية): وهي التي تحدث نتيجة عدم الاكتراث بتطبيق إجراءات السلامة أو عدم الوعي بها .

الإجراءات والتدابير الوقائية في السلامة داخل مركز مصادر الفن ضد الحرائق:

أ -تدابير السلامة التي يجب أن تتوفر في المركز هي:

1 - طفاية حريق متعددة الأغراض (بودرة -ثاني أكسيد الكربون) ولابد من ملاحظة الآتي:
- وضعها في مكان بارز يعرفه جميع أفراد الأسرة وبشكل رأسي.
- وضعها في مكان لا يمكن الأطفال من العبث بها.
- عمل صيانة دورية لها .

2 - مضخات الماء اليدوية (خراطيم المياه) ، ومضخات مياه للرش الأتوماتيكي.

3 - تركيب أجهزة كشف الدخان في الورش والمعامل والفصول والممرات والعمل على صيانتها واستبدالها عند اللزوم .

4 - شبكة فوهات خارجية في المركز .

5 - تدريب العاملين والطلاب على استخدام وسائل السلامة والتجمع في نقطه الإخلاء عند سماع الجرس.

ب -عملية الإخلاء في المركز أثناء حالات الطوارئ:

1. رسم خارطة للمركز توضع في جميع أرجاء المركز تحدد فيها مخارج الطوارئ الأقرب فالأقرب من كل غرفة ، وأن تكون واضحة حتى في حالة انقطاع الكهرباء .
2. عمل خطوط في الممرات باتجاه مخرج الطوارئ وتكون بألوان يسهل مشاهدتها في حال انقطاع الكهرباء (ألوان فسفورية)، و الحرص على وجود مصابيح للإنارة الذاتية .
3. تحديد مكاناً للتجمع خارج المركز، والتأكد من سهولة فتح الأبواب والمخارج والحرص على أن يكون فتحها إلى الخارج وعمل الصيانة الدورية لها .
4. تأكد من خلو الممرات المؤدية إلى المخرج من العوائق ، وكذلك عدم وجود عوائق أمام فتحة أبواب الطوارئ.

5. عند الخروج يفترض البقاء خارج المركز في منطقة التجمع والامتناع عن العودة إلى الداخل لحين وصول الدفاع المدني والإعلام بانتهاء الخطر.

ج -التدابير العامة للوقاية من مخاطر حرائق الكهرباء في المركز :

تعد الكهرباء من أهم مصادر الطاقة المستحدثة التي يستفيد منها الإنسان بشكل يومي . ولكنها وفى حالات معينة، تتسبب في الإصابة بصدمات كهربائية خطره . فضلا عن كونها سببا رئيسا في نشوب الحرائق . لذلك يجب اتباع الاحتياطات الوقائية التالية لضمان سلامة المركز من أخطار الحريق :

1. فحص مصابيح الإنارة في جميع تجهيزات الإضاءة الموجودة في المركز لتتأكد من أن القدرة الكهربائية ليست أعلى من تلك المحددة بدليل المواصفات.
2. تأكد من عدم تشقق آو اهتراء الأسلاك الكهربائية ،بما فيها أسلاك التوصيل ، وكذلك عدم تغطيتها بالسجاد أو المفروشات.
3. أبعد الأجهزة الكهربائية عن أماكن البلل والأسطح الساخنة.
4. تجنب تحميل الدوائر الكهربائية بأكثر من طاقتها. وتجنب توصيل اكثر من جهاز إلى مقبس واحد قد يؤدي ذلك إلى ارتفاع حرارة المقبس .
5. عدم وضع الأجهزة الكهربائية المولدة للحرارة ، مثل مصابيح الهالوجين بالقرب من الأشياء القابلة للاحتراق.
6. إذا كانت هناك حاجه لتمديد سلك توصيل كهربائي ، فاستخدم نوعيه ذات قدره كهربائية مناسبة للأحمال المطلوبة.

ثانياً : البنية التحتية الخاصة بكل وحدة في مركز مصادر الفن

توفر بنية تحتية قوية تسمح بوصول سهل وسريع وآمن وبتكلفة معقولة إلى الموارد والتجهيزات الخاصة بالمركز من نواحي عمرانية وأخرى تقنية ، تتكون هذه البنية من العناصر المادية من الأثاث والأدوات التقنية والآلية ، و من واقع الوحدات المقترحة و من خلال الاطلاع على دليل تحديد احتياجات المدرسة وإدارة التربية والتعليم لتطبيق أنموذج تطوير المدارس من برنامج تطوير(1433هـ) بالإضافة إلى الاطلاع على ملائمة التجهيزات للبرامج التدريبية التابع للمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني ، ومما جاء في بحث العناني (2009م) ننتج بالتنظيم في الملحق رقم 5.

المبحث الرابع :

الإمكانات البشرية والهيكل التنظيمي (المقترح) للعاملين بمركز مصادر الفن.

توظيف الإمكانات البشرية والمادية من أجل تحقيق أهداف معينة ، وفي إطار السياسة التعليمية ، مع الاستخدام الأمثل لهذه الإمكانيات ، يوفر لنا بيئة من العمل الجيد والناجح من خلال الاستفادة من التخصصات العلمية ، كلٌ في مجال تخصصه .

وكما يذكره لنا موقع ويندوز(2013م) و يدخل ضمن تعريفها المقدرات العضلية و العقلية التي يمتهنها الإنسان في إنتاج السلع . إضافة الى القدرات الإدارية في وتيرة الوصول إلى الوجه الأمثل لحشد هذه الامكانات فيما يخص استخدام الامكانات العضلية و العقلية ،

أولاً : الهيكل التنظيمي (المقترح) للعاملين بمركز مصادر الفن:

دائما ما يحدد تقسيم الأعمال بين العاملين وقنوات التنسيق الرسمية ، فالهيكل التنظيمي ينظم العلاقات داخل المركز ، وهو ما يعرفه العميان(2002م): هو الآلية الرسمية التي يتمكن خلالها إدارة المنظمة عبر تحديد خطوط السلطة والاتصال بين الرؤساء والمرؤوسين ،ص205. ومنه فإن الباحث وبعد الاطلاع على بحث ضاحي.(1429م).ص 161 و دليل تحديد احتياجات المدرسة وإدارة التربية والتعليم لتطبيق أنموذج تطوير المدارس من برنامج تطوير(1433هـ).ص26 يقترح أن يكون الهيكل التنظيمي كما في الشكل (2 -1).

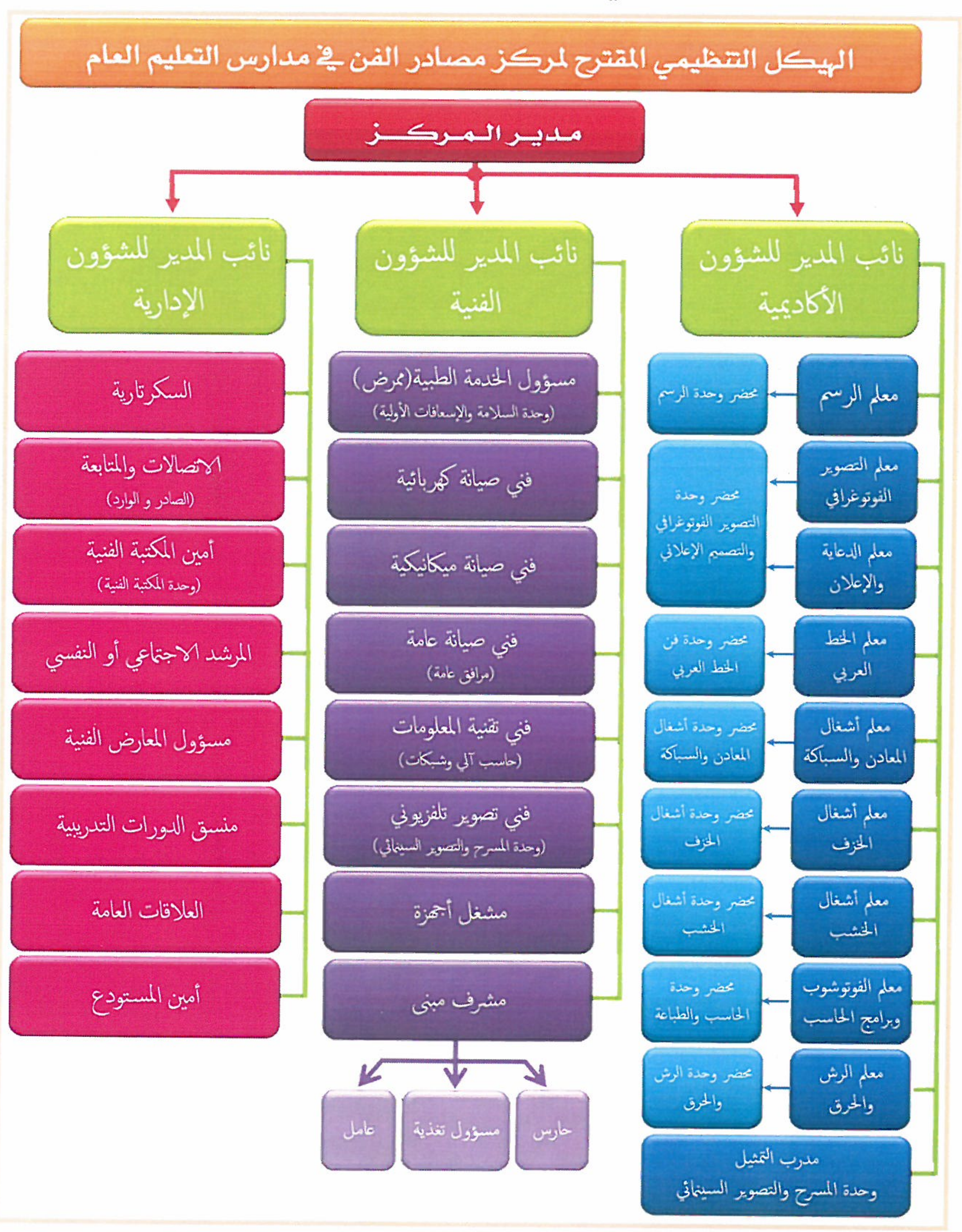
ثانياً: مؤهلات العاملين في مركز مصادر الفن العلمية:

هي مجموعة من المبادئ والضوابط التي تعكس الرؤية لتصنيف القوى العاملة من خلال منهجية مقننة وفقاً لما تم تحصيله. هي قائمة بالكفايات الواجب توافرها لدى العاملين في المركز ، من حيث نوع المؤهل الدراسي ، تخصص الدراسة ، الدورات الواجب توافرها . وهذا ما يقترحه الباحث من خلال الجدول (2 -25) .

- منهجية تصنيف مستويات المؤهلات :

يستند الإطار العام للمؤهلات إلى تقسيم مستويات الأداء بناء على جدارة العاملين، على أربع مستويات ؛ حسب سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية وتعتمد الجدارة على مجموعة من الخصائص التي ينتج عنها أداء متفوق يؤدي إلى نتيجة معيارية متعلقة بالمهنة .

1- الهيكل التنظيمي (المقترح) للعاملين بمركز مصادر الفن :



الشكل (2-1) الهيكل التنظيمي

2- مؤهلات العاملين في مركز مصادر الفن العلمية :

● الجدول (2 – 25) مؤهلات العاملين العلمية :

م	الاسم الوظيفي	نوع المؤهل	التخصص	الدورات التدريبية
1	مدير المركز	بكالوريوس على الأقل	تربية فنية	واحدة من (إدارة –دورة لا تقل عن فصل دراسي)
2	نائب المدير للشؤون الأكاديمية	بكالوريوس	تربية فنية	واحدة من (إدارة –دورة لا تقل عن فصل دراسي)
3	نائب المدير للشؤون الفنية	بكالوريوس	هندسة	واحدة من (إدارة –دورة لا تقل عن فصل دراسي)
4	نائب المدير للشؤون الإدارية	بكالوريوس	أثاث	واحدة من (إدارة –دورة لا تقل عن فصل دراسي)
5	معلم الرسم	بكالوريوس	تربية فنية	دورة لا تقل 80 ساعة في المجال أو 160 ساعة* في غيره
6	معلم التصوير الفوتوغرافي	بكالوريوس	تصوير	دورة لا تقل 80 ساعة في المجال أو 160 ساعة في غيره
7	معلم الدعاية والإعلان	بكالوريوس	دعاية	دورة لا تقل 80 ساعة في المجال أو 160 ساعة في غيره
8	معلم الخط العربي	بكالوريوس	تربية فنية	دورة لا تقل 80 ساعة في المجال أو 160 ساعة في غيره
9	معلم أشغال المعادن والسباكة	بكالوريوس	تربية فنية	دورة لا تقل 80 ساعة في المجال أو 160 ساعة في غيره
10	معلم أشغال الخزف	بكالوريوس	تربية فنية	دورة لا تقل 80 ساعة في المجال أو 160 ساعة في غيره
11	معلم أشغال الخشب	بكالوريوس	تربية فنية	دورة لا تقل 80 ساعة في المجال أو 160 ساعة في غيره
12	معلم الفوتوشوب	بكالوريوس	تربية فنية	دورة لا تقل 80 ساعة في المجال أو 160 ساعة في غيره
13	معلم الرش والحرق	بكالوريوس	كلية التقنية	سمكرة ودهان
14	مدرب التمثيل	بكالوريوس	التمثيل	بكالوريوس التمثيل والإخراج مع دورة تربوية
15	محضر وحدة الرسم	الجامعية المتوسطة	تربية فنية	- - -
16	محضر وحدة التصوير	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
17	محضر وحدة الخط العربي	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
18	محضر وحدة المعادن	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
19	محضر وحدة الخزف	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
20	محضر وحدة الخشب	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
21	محضر وحدة الحاسب	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
22	محضر وحدة الرش والحرق	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
23	مسؤول الخدمة الطبية	الجامعية المتوسطة	كلية صحية	- - -
24	فني صيانة كهربائية	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
25	فني صيانة ميكانيكية	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
26	فني صيانة عامة	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
27	فني تقنية معلومات	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
28	فني تصوير تلفزيوني	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
29	مشغل أجهزة	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	- - -
30	مشرف مبنى	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	دورة مهارات إدارية واجتماعية/ دورة مهارات ذهنية
31	حارس	تعليم عام	-	دورة سكيورتي **Security**
32	مسؤول تغذية	الجامعية المتوسطة	كلية صحية	
33	عامل	تعليم عام	-	- - -
34	سكرتير	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	دورة سكرتارية / حاسب آلي
35	الاتصالات والمتابعة	تعليم عام	-	دورة لا تقل عن ستة أشهر في الحاسب الآلي
36	أمين المكتبة	بكالوريوس	مكتبة	- - -
38	المرشد الاجتماعي	بكالوريوس	خدمةاجتماعية	دورة ارشاد و توجيه
39	مسؤول المعارض	بكالوريوس	تربية فنية	أو بكالوريوس تصميم و ديكور
40	منسق الدورات التدريبية	بكالوريوس	إدارة أعمال	ادارة موارد بشرية/التعامل مع الجمهور
41	العلاقات العامة	بكالوريوس	إدارة أعمال	دورة اتصال جماهيري/علاقات عامة واعلام
42	أمين المستودع	الجامعية المتوسطة	كلية التقنية	إدارة مستودعات

* بواقع 5 ساعات في اليوم

المبحث الخامس :

التصور المستقبلي لمركز مصادر الفن .

قام الباحث برسم تخيلي للمركز كما هو موضح في الصورة (2 -2) والاستعانة بعماري متخصص لوضع رسم تخطيطي ، ومن ثم أعاد الباحث رسم التخطيط حسب متطلبات التصور المقترح، أيضاً موضح في الشكل(2 -3)،(2 -4)،(2 -5)، بالإضافة إلى عمل مسقط أفقي تخيلي لدمج نموذج المركز مع أحد نماذج مبنى مدرسي في الشكل(2 -6)،

حتى توصل الباحث إلى تصور كامل لمركز مصادر الفن حسب السمات والتجهيزات التي ذكرها آنفاً في المبحث الثاني: سمات ومكونات مركز مصادر الفن و المبحث الثالث: البنية التحتية لمركز مصادر الفن ؛ مع الاستعانة بمهندس مختص في مجال العمارة ، لنحصل على الصور (2 -7) تمثل منظر الواجهة الأمامية للمركز، (2 -8) تمثل الواجهة اليسرى، (2 -9)اختصت بالواجهة اليمنى، (2 -10) منظر ليلي للواجهة الأمامية، (2 -11)منظر آخر ليلي للواجهة اليمنى ، و أخيراً الصورة (2 -12)وهي تمثل منظر بانورامي للواجهة الأمامية لمركز مصادر الفن .

وصف التفضيل الجمالي لمبنى مركز مصادر الفن :

حسب النماذج التالية فإن وصف المركز سوف يكون كالتالي :

الروشان (المشربيات): وهو العنصر التراثي في المركز ، عبارة عن شرائح من الألمنيوم (Aluminum Cladding GRC) من الداخل مغطى بزجاج عازل للحرارة من الخارج ؛ للابتعاد عن النمطية القديمة ، للحصول على عنصر تراثي بنفس خواصه النفعية بمواصفات حديثة .

برج الهواء: وهو أيضاً عنصر تراثي في المركز ، وهو عبارة عن مستطيل بداخلة اسطوانة معدنية ذات رأس متحرك حسب اتجاه الهواء ، يعمل على جذب الهواء ؛ كنموذج للتهوية الطبيعية في المركز ، مغطى بنوع من حجر الرياض الصناعي ذو اللون الغامق يعتليه طبقة من حجر الرياض الطبيعي ذو اللون الأصفر ، يتوسطه فتحة إضاءة ثابتة من الزجاج ذو الطبقتين (Double Glazed Window) عازل للحرارة أعلى البناء شرائح من الألمنيوم (Louvers Aluminum Cladding GRC) تسمح بدخل الهواء .

الجسم الخارجي : خليطٌ بين التراث والحداثة ؛ من أسفل المبنى مغطى صفائح ألمنيوم (Aluminum Cladding GRC) ، و من ثم طبقة من الزجاج ذو الطبقتين (Double Glazed Window) عازل للحرارة ، مغطى بشرائح من الألمنيوم (Louvers Aluminum Cladding GRC)من الخارج مكونة الشكل الجمالي ذو السيادة الفنية التي توحي بالثبات والاستقرار من الخارج وزيادة الإحساس بالاتساع لمن يكون داخل المركز ؛ فضلاً عن دورها العملي في كسر أشعة الشمس . أعلى الزجاج يوجد طبقة من حجر الرياض الطبيعي ذو اللون الأصفر ، يعتليه شرائح من الألمنيوم (Louvers Aluminum Cladding GRC) ، كشكل جمالي فقط .

أعلى البناء قوس مكون الهلال متدرج الارتفاع ، وذلك لجذب النظر والانتباه ، والتدرج يعطي إحساساً بالانطلاق ؛ بالإضافة إلى دوره في تسهيل حركة وانسياب الهواء إلى برج الهواء ؛ مغطى بطبقة من حجر الرياض الطبيعي ذو اللون الأصفر .

بروز من صفائح الألمنيوم أعلى الزجاج ، كما يحيط بالبناء مجموعة من شرائح من الألمنيوم (Louvers Aluminum Cladding GRC) تعمل على تقليل أشعة الشمس المباشرة ، والتي تسمى بكاسرات الشمس كما تم التطرق لها في التهوية الصناعية سابقاً .



شكل(2- 2)

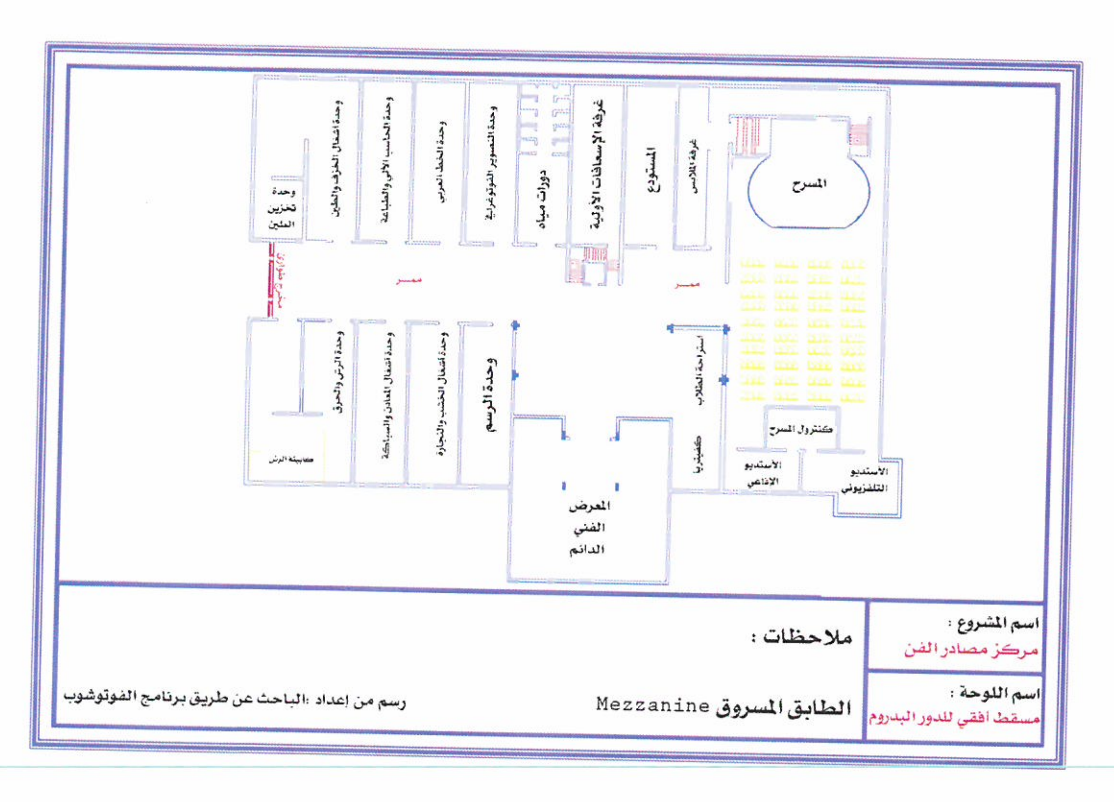
بدايات التصور :

هو الشكل (2- 2) رسم من مخيلة الباحث عبارة عن بداية الفكرة والتصور المبدئي والذي يضم تصور عن بعض الأساسيات في المركز مثل برج الهواء ، الروشان الخشبي ، القبة الكبيرة الظاهرة وسط المبنى ، الواجهات الزجاجية .

وهي التي تم تطويرها ، حيث تم استبدال الروشان الخشبي بآخر من شرائح الألمنيوم المغطى من الخارج بزجاج عازل . وقد تم استبدال الواجهات الزجاجة بصفائح الألمنيوم ويعتليه طبقة من الزجاج ذو الطبقتين ، مغطى من الخارج بشرائح الألمنيوم، بالإضافة إلى استبدال برج الهواء التقليدي بآخر يحتوي اسطوانة معدنية ذات رأس متحرك حسب اتجاه الرياح .

حيث أراد الباحث أن يقدم حلاً معمارياً لمركز مصادر الفن ، والذي يحقق الهدف من هذا البحث ؛ إضافة إلى حرصه على تقديم تكوين معماري قوي يعبر عن وظيفة وشكل المركز الفني .

ومن ثم قام الباحث بالاستعانة بمعماري متخصص في وضع التصاميم والذي ساعد على وضع التصور المستقبلي .



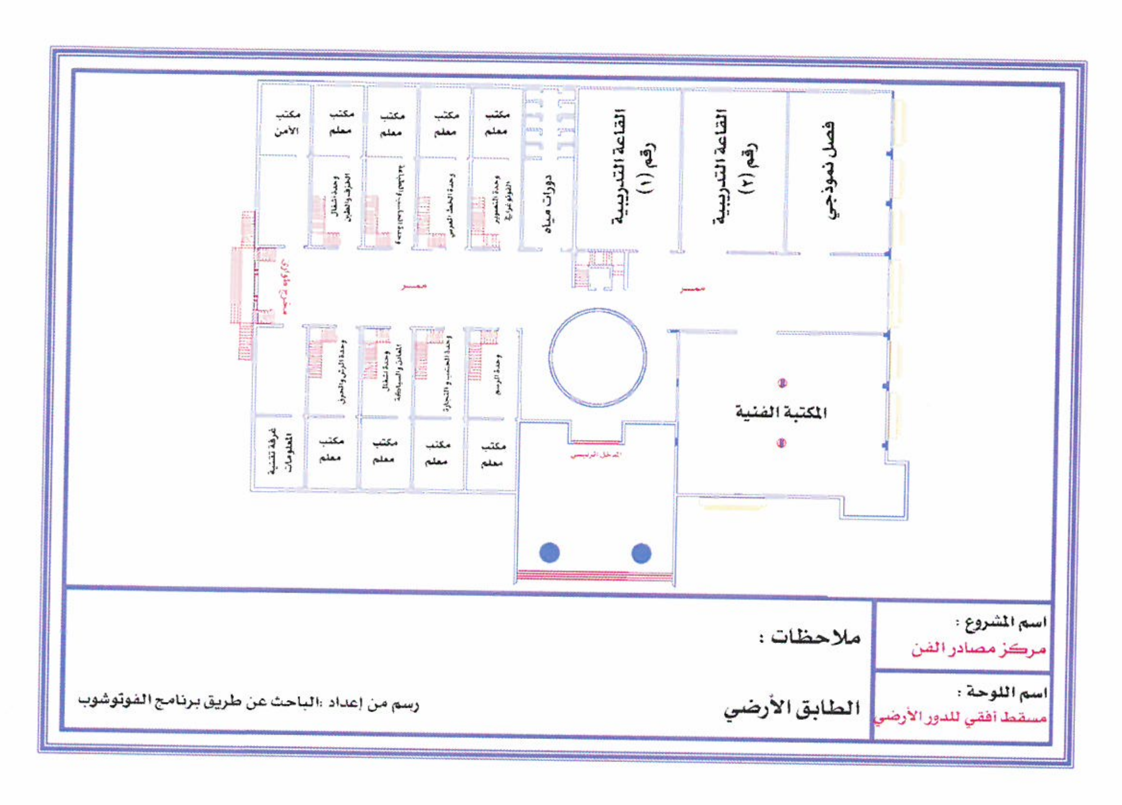
شكل (2- 3)

الطابق المسروق :

في الشكل (2- 3) نجد هذا الطابق عبارة عن طابق القبو ذو سطح عالي بالنسبة للطوابق الأخرى والذي يسمى الطابق المسروق Mezzanine ، وهو الحل الأمثل للمعامل التجريبية لما ينتج عنها من ضوضاء ، ولحاجتها للإضاءة والتهوية الطبيعية والذي نجده في ارتفاع سطح هذا الطابق .

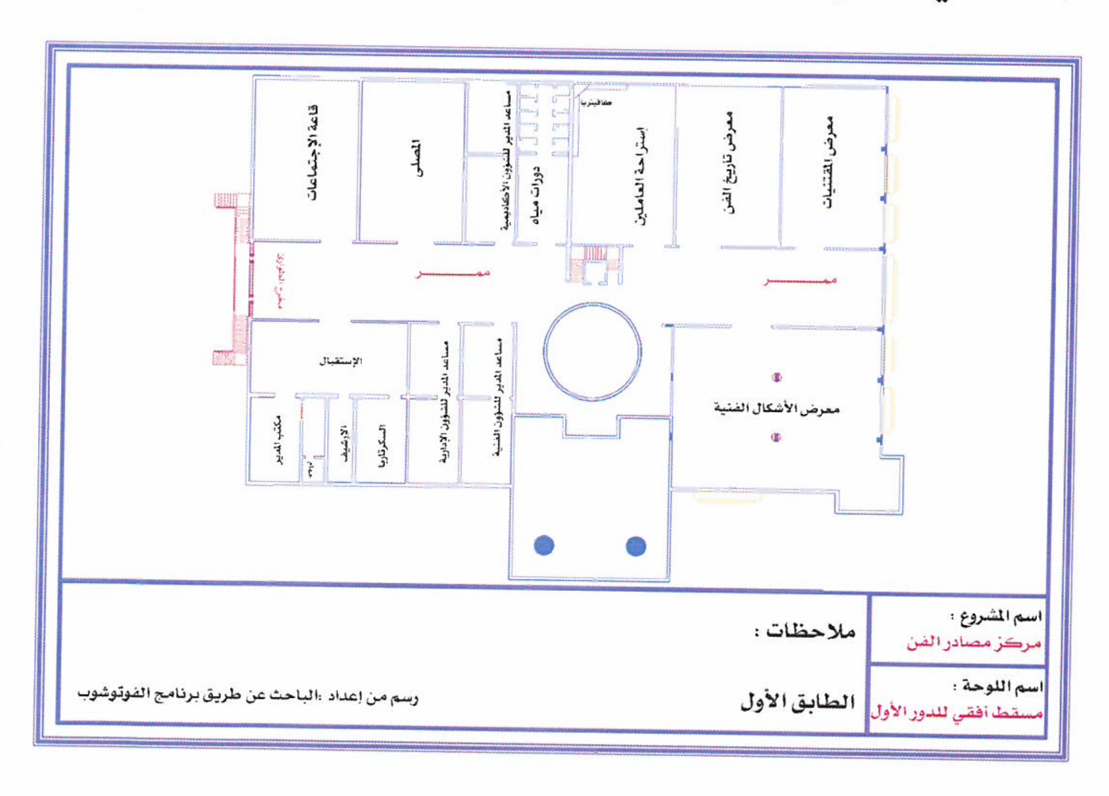
ويلاحظ في هذا المسقط الفراغات الكثيرة المتصلة الذي يزيد من عملية التواصل البصري للفراغ ويزيد من فرص تغلل الإضاءة الطبيعية عن طريق القبة الكبيرة في منتصف المبنى .

كما أن هذا الطابق يحتوي على المسرح والذي له أكثر من مستوى متدرج في الارتفاع ؛ حيث تكون غرفة التحكم ، والاستديو التلفزيوني والإذاعي ، في أعلى مستوى للمسرح . ولاستخدام سطح الأرض كعازل طبيعي للضوضاء من خارج المركز أو من داخلة ، رأى الباحث أن يشمل هذا الطابق على المسرح والمعامل التجريبية .



شكل (2- 4)

الطابق الأرضي : والذي يوجد به استقبال المركز ومكاتب المعلمين والقاعات التدريبية .



شكل (2- 5)

الطابق الأول : وهو طبقة إدارة المركز والمعارض الفنية والمتحف .



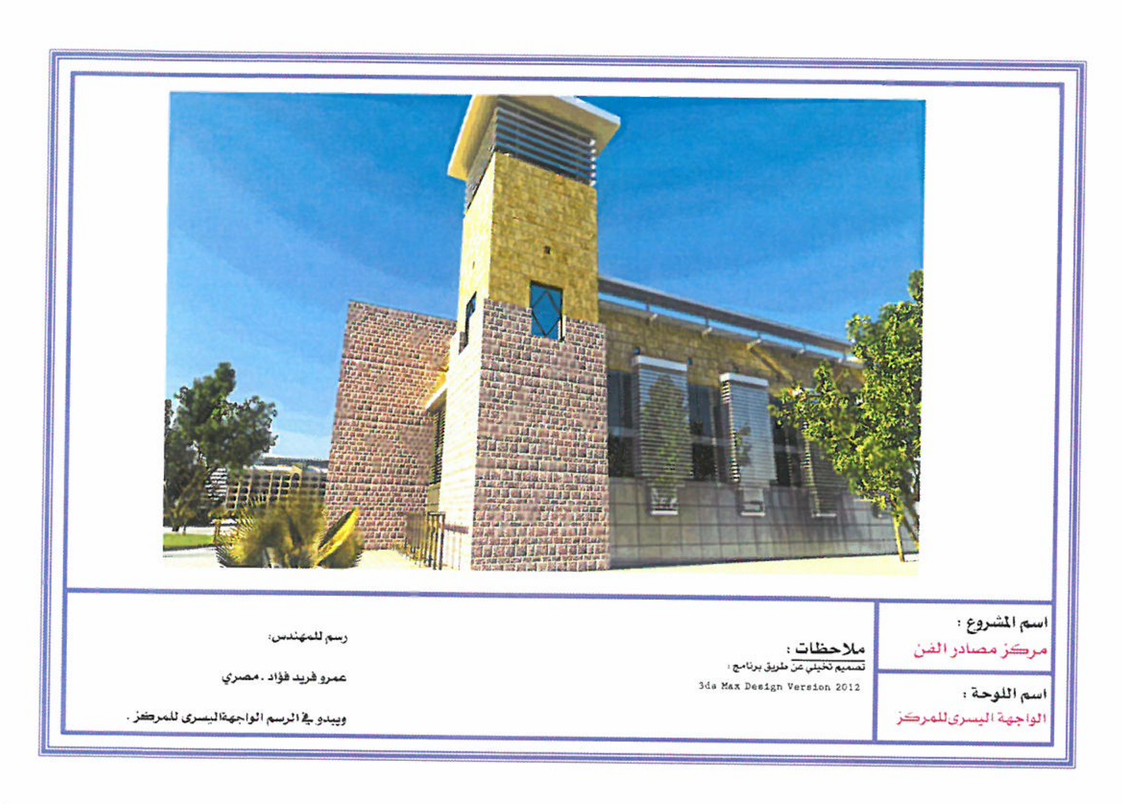
شكل (2- 6)

مسقط دمج المركز مع المدرسة : وهو عبارة عن دمج نموذجين وذلك من خلال أخذ مسقط أفقي للطابق الأرضي من نموذج (11M) للمدارس مع المسقط الأفقي الأرضي للمركز.



شكل (2- 7)

واجهة المركز الأمامية : تصميم تخيلي منفذ ببرنامج : 3Ds Max Design Version 2012



شكل (2- 8)

واجهة المركز اليسرى: تصميم تخيلي منفذ ببرنامج : 3Ds Max Design Version 2012



شكل (2- 9)

واجهة المركز اليمنى مع الأمامية: تصميم تخيلي منفذ ببرنامج : 3ds Max Design Version 2012



شكل (2- 10)

واجهة المركز الأمامية : وتبدو هنا واجهة المركز الأمامية (ليلاً) وأشكال توزيع الإضاءة بها.



شكل (2- 11)

واجهة المركز اليمنى : وتبدو هنا واجهة المركز اليمنى (ليلاً) وأشكال توزيع الإضاءة بها.



شكل (2- 12)

واجهة المركز الأمامية : وتبدو هنا واجهة المركز الأمامية بشكل بانورامي . يكون بها الباحث تصوره المستقبلي لمركز مصادر الفن .

ثانياً : الدراسات السابقة

وبعد مسح قام به الباحث لم يتمكن من العثور على أبحاث أو دراسات سابقة محلية أو عربية لها علاقة مباشرة بموضوع البحث وذلك حسب إفادة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ، وقد اعتمد الباحث على مجموعة من بحوث سابقة لها علاقة غير مباشرة بالبحث أو تدور حول الموضوع ، إنما تناول بحث إنشاء مراكز أو مدارس أو معامل قد تطرقت إلى خصائص أو مسوغات أو مكونات هذه المراكز و حاول الباحث الاستفادة من بعضها كما يلي:

المحور الأول : دراسات مرتبطة بمراكز مصادر الفن والتعلم:

1 -دراسة القحطاني، أمل 1425هـ بعنوان :

تصور مقترح لمركز مصادر التعلم لتلبية حاجات المرحلة الثانوية للبنات بعسير .

رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الملك عبدالعزيز ، جدة . استهدفت الدراسة وضع تصور مقترح لمركز مصادر التعلم لتلبية حاجات المرحلة الثانوية للبنات بعسير.

وكان من النتائج تحديد أهداف وأهم المصادر التعليمية ووضع إطار تنظيمي للتصور المقترح للمركز. وذلك بأن حددت شروط ومكونات المتطلبات الأساسية لهذا المركز من الموقع والتصميم المبنى، وحددت وحدات المركز وكل ما يتعلق بهن من عدد ومؤهل ومهام وغيرها ، بالإضافة إلى تحديد ميزانية خاصة، ووضع نماذج مقترحة لعملية تقويم المركز.

وهنا يجد الباحث أن نتائج البحث التي توصلت إليها يمكن الاستفادة منها في وضع شروط ومكونات ووحدات التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن . حيث يجد الباحث في هذا البحث تشابه في الهدف منها ، وكما أنها تختلف من ناحية النوع والذي يتوقع الباحث أن يكون له الأثر في تغيير بعض النتائج .

2 - دراسة الزهراني، محمد 1426هـ بعنوان :

دور المعارض المدرسية في إنماء التذوق الفني لدى التلاميذ في التعليم العام (المرحلة المتوسطة).

رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة . تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

التعرف على أهداف إقامة المعارض المدرسية، والتأكيد على دورها التربوي . والتعرف على الواقع الحالي للمعارض المدرسية، من خلال ما نمارسه من دور تربوي لتحقيق أهدافها . التأكيد على إنماء التذوق الفني كهدف من أهداف مادة التربية الفنية ، وما تساهم به المعارض المدرسية الحالية من دور لتحقيق ذلك الهدف.

وكان من أهم النتائج حالياً لا يتم تفعيل إنماء التذوق الفني وأن هناك معوقات تواجه معلم التربية الفنية تتمثل في كثرة عدد التلاميذ ، والخبرات السلبية التي تكونت لدى التلميذ عن التربية الفنية ومعوقات من حيث توفر الإمكانيات .

وكان من أهم التوصيات الاهتمام بتوفير المراجع والكتب والدراسات التي تهتم بإنماء التذوق الفني وتهتم بإيضاح الدور التربوي والفني للمعارض المدرسية. وحيث أنه يوجد شبه لما يرى الباحث من ناحية الأدوار التربوية وإنماء التذوق الفني ، التي يتوقع الباحث أن تكون مهمة في وضع التصور المقترح كما أن الباحث يرى أنه يجب الاستفادة من التوصيات التي ذكرها الزهراني(1426هـ) وتطبيقها على التصور المقترح لمركز مصادر الفن . لكن من الممكن أن يكون هناك اختلاف في نتائج البحث ، يعزوه الباحث إلى الاختلاف في نوع المنشأة ، وتحديد المستفيدين .

3 -دراسة روزي، ثريا 1427هـ بعنوان :

فاعلية استخدام أسلوب المعمل المفتوح في تدريس التشكيل على الجسم الصناعي (المانيكان) لدى طالبات تخصص الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز .

رسالة ماجستير غير منشور ، جامعة الملك عبد العزيز ، جدة . تهدف الدراسة إلى إدخال أسلوب المعمل المفتوح كأحد أساليب التعلم الذاتي في تدريس مناهج ومقررات شعبة الملابس والنسيج ، من خلال الاستعانة بالحاسب الآلي والفيديو التعليمي في إعداد برنامج تعليمي للمساهمة في تنمية المعارف والمهارات الأساسية للطالبات .

أظهرت النتائج فاعلية استخدام المعمل المفتوح من خلال وسيلتي الحاسب الآلي والفيديو التعليمي، مع تكون اتجاه إيجابي للطالبات نحو تعلم البرنامج المقترح باستخدام أسلوب المعمل المفتوح.

كما أوصت الباحثة بضرورة توفير معمل مفتوح بالاقتصاد المنزلي وتجهيزها بمختلف وسائل تكنولوجيا التعليم المستحدثة كالحاسب الآلي والفيديو التعليمي ، مع تزويدها بالبرامج التعليمية المتعلقة بمناهج الملابس والنسيج، وذلك لمواكبة مجريات العصر الحديث ومتطلباته.

يستفيد الباحث هنا من نتائجها في فاعلية استخدام المعمل المفتوح من خلال وسيلتي الحاسب الآلي والفيديو التعليمي والتي يرى أنها ضرورية في مركز مصادر الفن . كما يرى الباحث أنه يوجد شبه في بعض طرق التدريس التي يعتمد عليها التصور المقترح وهذا البحث . وأيضا يرى الباحث أن الاختلاف في التخصص من الممكن أن يؤثر على نتائج البحث .

4 -دراسة ضاحي، حنان 1429هـ بعنوان :

نموذج مقترح لتصميم مركز لمصادر التعلم لذوي الاعاقة الذهنية في ضوء حاجاتهم التعليمية بمنطقة مكة المكرمة التعليمية.

رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة . تهدف الدراسة إلى وضع نموذج مقترح لتصميم مركز مصادر التعلم لذوي الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم . لتلبية حاجاتهم التعليمية بمنطقة مكة المكرمة .

وتوصل البحث إلى بعض النتائج من أهمها :

تحديد الإمكانات المادية وتحديد الحاجات التعليمية وتحديد البرامج التعليمية المقدمة اللازمة لتصميم مركز مصادر التعلم لذوي الإعاقة الذهنية القابلين للتعليم ، وتحديد الكفايات الواجب توافرها في اختصاصي مركز مصادر التعلم لذوي الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم . بالإضافة إلى وضع إطار عام للنموذج المقترح في ظل مستجدات تكنولوجيا التعليم ، وذلك بأن حددت أسس النموذج ، وأهميته ، سماته ، والدواعي له، وتعريف النموذج ، متطلبات الفئة ، وخطوات الإنشاء .

يرى الباحث هنا وجود شبه كبير بين بحثه وبين هذا البحث في نواحي عدة كالهدف والأهمية ، ومن خلال هذا البحث أمكن للباحث أن يضع تصور لإنشاء مركز مصادر الفن على ضوء نتائج وتوصيات (ضاحي ،1429هـ) . كما يجد الباحث أن الاختلاف يكمن في أن بحث ضاحي لمركز مصادر تعلم لذوي الإعاقة الذهنية فقط بينما البحث هنا يشمل عدد كبير من المستفيدين ، بالإضافة إلى نوع المركز وهو مصادر الفن من الممكن أن يؤثر على نتائج البحث .

5 -دراسة زواوي ، لبنى1430هـ بعنوان :

برنامج مقترح لإعداد فنيات مراكز مصادر التعلم بمدارس التعليم العام في المملكة العربية السعودية.

رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة . تهدف الدراسة إلى بناء برنامج مقترح لإعداد فنيات مراكز مصادر التعلم بمدارس التعليم العام في المملكة العربية السعودية .

يجد الباحث أن وجه الشبه هنا هو وضع رؤية مستقبلية لمواصفات المراكز ، ولقد استفاد الباحث بشكل غير مباشر إلى توصياتها في وضع الرؤية المستقبلية والتخطيط للتصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن . كما يكمن الاختلاف أن البحث برنامج لإعداد فنيات مراكز مصادر التعلم والذي يرى الباحث أنه يمكن أن يكون له أثر في نتائج البحث.

المحور الثاني: دراسات مرتبطة باستراتيجيات التعليم ودورها في تنمية القدرات الابداعية :

1 -دراسة حكيم ، رفيف1427هـ بعنوان :

أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث متوسط.

رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الملك سعود ، الرياض تهدف الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية من خلال الإجابة على : أثر تدريس التربية الفنية باستخدام التعلم التعاوني في تنمية القدرات الابداعية والاتجاه نحو التربية الفنية.

تخلص نتائج البحث إلى أن استخدام التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية ذو أثر ايجابي في تنمية القدرات الإبداعية وتغيير الاتجاه نحو المادة لطالبات الصف الثلث المتوسط

كما أوصت الباحثة بضرورة توفير معمل خاص بالتربية الفنية في كل مدرسة مجهز بالوسائل التعليمية والأدوات والخامات اللازمة لكل من الطالبة والمعلمة .

يستفيد الباحث هنا من نتائج (حكيم.1427هـ) في فاعلية استخدام تدريسية جديدة وبالأخص التعليم والتعلم التعاوني والتي يرى أنها ضرورية في مركز مصادر الفن ،وكما استفاد الباحث منه في متن ووضع خطة البحث . و يرى الباحث أنه يوجد شبه في بعض طرق التدريس التي يعتمد عليها التصور المقترح وهذا البحث . وأيضا يرى الباحث أن الاختلاف في المرحلة الدراسية وجنس العينة والهدف من البحث يمكن أن يؤثر على نتائج البحث .

2 -دراسة فلمبان، باسم1429هـ بعنوان :

دور الانترنت في ممارسة النشاط الفني وفي الاتجاه التنظيمي للتربية الفنية DBAE لطلاب المرحلة الثانوية .

رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .وتهدف إلى التعرف على المعايير والمواصفات والخدمات اللازمة لموقع تعليمي على الانترنت لممارسة النشاط الفني وفق الاتجاه التنظيمي للتربية الفنية DBAE لطلاب المرحلة الثانوية .

تصميم موقع على الانترنت للتعرف على دوره في ممارسة النشاط الفني لطلاب المرحلة الثانوية وفق الاتجاه التنظيمي للتربية الفنية DBAE . و تقديم أسلوب حديث ومتطور لممارسة النشاط الفني يعتمد على التعلم الذاتي باستخدام الإنترنت

ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث :

تحديد المعايير والمواصفات والخدمات اللازمة، وتصميم موقع تعليمي على الإنترنت لممارسة النشاط الفني وفق الاتجاه التنظيمي للتربية الفنية DBAE لطلاب المرحلة الثانوية . وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين المستقلتين في اتجاه الطلاب من حيث محاور الانترنت وتصميمه ، وممارسة الأنشطة الفنية ، وجوانب الاتجاه التنظيمي DBAE وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

يرى الباحث أن وجه الشبة بين مركز مصادر الفن وهذا البحث هو طريقة توظيف الاتجاه التنظيمي والتأكيد على أهمية الانترنت كأداة تعليمية فريدة ، وأن وجود فروق ذات دلالة إحصائية من حيث محاور الانترنت وتصميمه ، وممارسة الأنشطة الفنية ،لصالح المجموعة التجريبية ، يزيد من أهميتها في التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن . كما أن الاختلاف في طريقة التطبيق للنشاط الفني وفق الاتجاه التنظيمي من الممكن أن يؤدي إلى نتائج مغايرة وجديدة.

3 -دراسة العناني، سعيد 2009م بعنوان :

<u>تصور مقترح لمعمل تعليمي لتشكيل الخزف يوائم متطلبات ضمان الجودة والاعتماد.</u>

دراسة منشورة ، المؤتمر السنوي (الدولي الأول –العربي الرابع) ، جامعة طنطا ، مصر. والتي تهدف إلى وضع تصور مقترح لمعمل تعليمي لتشكيل المنتجات الخزفية على أسس ومعايير الجودة والاعتماد ، وذلك لتلافي بعض السلبيات التعليمية في فن الخزف ؛ وإجراءات الحريق والتغطية بالطلاءات الزجاجية، بما يساهم في تنمية العملية التعليمية ، وتنمية موارد الجامعة اعتبارها وحدة ذات طابع خاص.

يجد الباحث شبه في وضع تصور لمعمل والذي استفاد منها الباحث في وضع السمة و البنية التحتية والمكونات الأساسية لوحدة أشغال الخزف والطين . كما يرى الباحث ان الاختلاف الحاصل في كون البحث عن معمل خاص بالخزف فقط و مكان تطبيق البحث في مصر من الممكن أن يؤثر على نتائج البحث .

المحور الثالث: دراسات مرتبطة بأساليب العرض بالمعارض الفنية والمتاحف :

1 -دراسة قندوس ، عوض1429هـ بعنوان :

متاحف مكة المكرمة وأساليب تطويرها " دراسة تحليلية ".

رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة . تهدف إلى التعرف على مدى تحقيق نظم العرض المتحفي في متاحف مكة المكرمة ، ومعرفة مدى توفر المقومات المطلوبة بالمتحف من نظم إدارية ، والاستفادة من معطيات التكنولوجيا الحديثة في النظم المتحفية. و الوصول إلى أساليب علمية ترقى بمتاحف مكة المكرمة.

والتي من نتائجها معظم مباني المتاحف في مكة المكرمة تم تحويلها لتكون متحفا ، ولم تبنى أساسا لتحقيق نظم العرض المتحفي.

- عدم الاستفادة من التقنيات التكنولوجية الحديثة في ترتيب مخازن المتحف ، وفي مساعدة الزائرين في التعرف على بيانات القطع المتحفية بلغاتهم الأصلية وكذلك عدم توفر دائرة تلفزيونية مغلقة وكاميرات مراقبة في متاحف مكة المكرمة .
- افتقار متاحف مكة المكرمة لمكتبة متخصصة ، وقاعات للباحثين ، ومترجمين متخصصين للمتاحف . و عدم وجود معامل خاصة بالصيانة والترميم ملحقة بالمتحف ، نظرا لأهميتها في المتابعة الدورية علي القطع المتحفية . و تهميش متاحف مكة المكرمة إعلاميا من وجهة نظر الباحث.

يجد الباحث أنه يوجد شبه كبير بين غرفة التربية الفنية الحالية و النتائج التي حصلت عليها الباحثة ، ومن نتائج و توصيات (قندوس .1429هـ) أمكن الباحث من وضع تصور لسمات و مكونات وبنية تحتية لمركز مصادر الفن . ومع اختلاف نوع المبنى والهدف منه من الممكن أن يؤثر هذا الاختلاف في نتائج البحث .

2 -دراسة بنا، نسرين1430هـ بعنوان :

دور المعرض المدرسي في تحقيق أهداف التربية الفنية.

رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة . تهدف هذه الدراسة إلى توضيح أهمية المعرض في تحقيق أهداف التربية الفنية وتوضح أدوار المعارض المدرسية الفنية والثقافية والاجتماعية والتربوية التي تزيد من أهميتها وتؤكد الحاجة الماسة إلى وجوب العناية بحسن تنظيمها وإعدادها والاستفادة منها في الارتقاء بتدريس مادة التربية الفنية بشكل خاص والارتقاء بالعملية التربوية بشكل عام .

وقد توصلت الدراسة إلى نتائج متعددة تمثل أهمها في الآتي :

هناك قصور عام في أدوار المعارض المدرسية وافتقار المعارض المدرسية على الكثير من الطرق الحديثة التي تزيد من انتشارها وأهميتها وتأثيرها في المجتمع وتأكيد دورها الثقافي .

يرى الباحث تشابه في الدور والهدف من المعارض المدرسية مع مركز مصادر الفن ، وقد اتفقت (بنا . 1430هـ) ومن خلال توصياتها على أهمية الدور الإعلامي في التأثير على المجتمع ، بالإضافة إلى الاستفادة من التقنيات الحديثة ، مع ما يرى الباحث من أهمية لهذه الأدوار والتي يجب تفعيلها في مركز مصادر الفن . والاختلاف في نوع وهدف المبنى القائم على المعرض المدرسي يمكن أن يؤثر على نتائج البحث .



إجراءات البحث

منهج البحث

مجتمع البحث

عينة البحث

أدوات البحث

إجراءات البحث

يتناول الباحث في هذا الفصل الإجراءات الميدانية للبحث ، والتي تهدف إلى التعرف على التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام . و بعد أن اختار الباحث المشكلة و وضعها في إطار بحثي ، وقام بمراجعة البحوث السابقة ، يحدد في هذه الخطوة منهجية وإجراءات البحث المرتبة على النحو التالي :

أولاً : منهج البحث.

ثانياً : مجتمع البحث.

ثالثاً : عينة البحث ووصفها من حيث.

- طبيعة عمل أفراد العينة .
- المؤهل العلمي .
- عدد سنوات الخبرة .
- الدورات التي تلقها في مجال التربية الفنية .

رابعاً : وصف عينة البحث.

خامساً : أداة البحث .

سادساً : الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث .

أولاً : منهج البحث.

يعتمد البحث في تناوله على المنهج الوصفي، وهو الأنسب لذلك، والمنهج الوصفي في تعريف عدس وآخرون (2003م) هو "الذي يعطي أوصافاً ومعلومات دقيقة عن الظاهرة المدروسة ويعبر عنها تعبيراً كمياً وكيفياً".ص247

وكما يذكره لنا العساف (2006م):"أن كل منهج يرتبط بظاهرة معاصرة بقصد وصفها وتفسيرها يعد منهجاً وصفياً".ص189

وتعريف عبيدات وآخرون (2011م)هو "الذي يعتمد على دراسة الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً".ص176.

وهي كالتالي : وصف مواد ومفردات في حقل وميدان معين ضمن الأهداف والحدود الموضوعة ، واستنتاج الدلالات والبراهين من المشاهدة الحية عبر النماذج المتوفرة .

ولقد أوجبت طبيعة البحث وأهدافه استخدام هذا المنهج في جمع وتحليل المعلومات التي تصف الدور الفني والتربوي ووصف وتحليل المحتويات في التصور المقترح

لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام . ومدى الاستفادة منها في تحقيق الهدف المنوط بالمركز .

ثانياً : مجتمع البحث .

يعرفه العساف (2006م):"بأنه مصطلح علمي منهجي يراد به كل من يمكن أن تُعَمم عليه نتائج البحث سواء أكان مجموعة أفراد أو كتب أو مباني مدرسية."ص91

وعليه يتكون مجتمع البحث الحالي من جميع المتخصصين من خبراء في مجال التربية الفنية على اختلاف مستوياتهم التعليمية مثال هيئة التدريس في الجامعة وجميع معلمين التربية الفنية في مدارس التربية والتعليم بمدينة مكة المكرمة و مدينة الطائف والمشرفين التربويين لمادة التربية الفنية ، لأخذ آرائهم حول التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .

ثالثاً : عينة البحث.

تتكون عينة البحث من أساتذة هيئة تدريس الجامعة و المشرفين التربويين ومعلمي التربية الفنية لأخذ آرائهم حول التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .

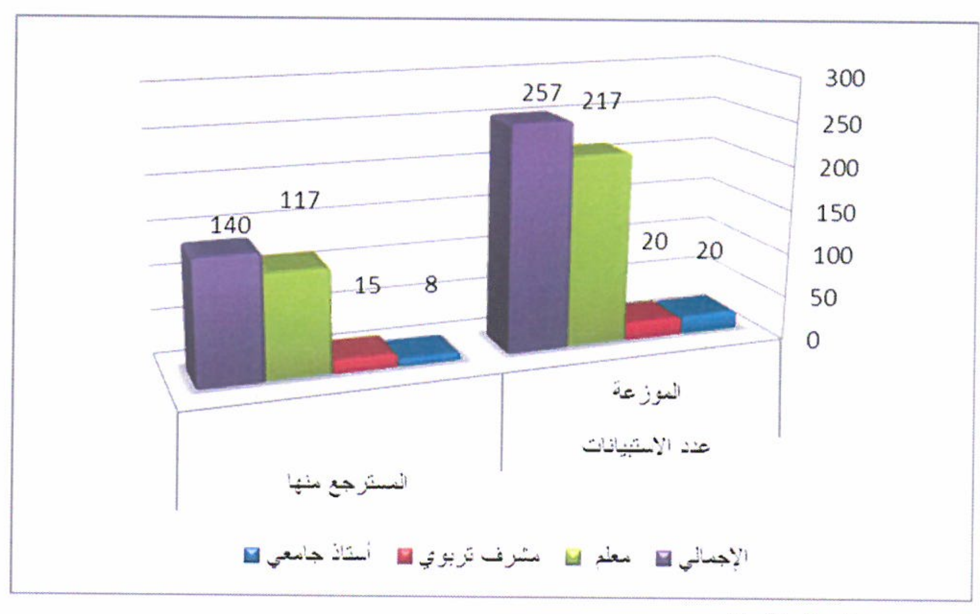
وقد أرسل الباحث استبانة لأفراد عينة البحث التي تتكون من مئتين و سبع وخمسين (257) استبانة على أستاذ جامعي ومشرف تربوي ومعلم للتربية الفنية بمختلف المؤهلات العلمية في مجال التخصص ، حيث بلغ عدد أساتذة الجامعة عشرون (20) فرداً و عدد المشرفون عشرون (20) فرداً وعدد المعلمون مئتان و سبعة عشر (217) معلم تربية فنية.

وبعد جمع الاستبيان المرسل وحيث لم تستجب كامل العينة ؛ وبعد استبعاد الاستبيانات التي احتوت على إجابات عشوائية أصبح عدد استبيانات أساتذة الجامعة ثمان (8) استبانات ، وبلغ عدد استبيانات المشرفون خمس عشرة (15) استبانة ، وبلغ عدد استبيانات المعلمون مائة وسبع عشرة (117) استبانة ، وبذلك بلغ مجموع الاستبيانات المسترجعة مائةً وأربعون (140) استبانة أي ما نسبته (54.5٪) من مجموع العينة .

جدول رقم (3- 1) والذي يوضح عدد الاستبيانات الموزعة على أفراد مجتمع البحث والمسترجع منها :

العمل	عدد الاستبيانات الموزعة	المسترجع منها	نسبة العائد	نسبة المفقود	إجمالي المسترجع
أستاذ جامعي	20	8	٪40	٪60	٪54.4
مشرف تربوي	20	15	٪75	٪25	
معلم	217	117	٪53.9	٪46.1	

رسم بياني رقم (3- 1) يوضح الاستبيانات الموزعة والمسترجعة :



رسم بياني رقم (3-1)

ويتضح من الجدول السابق ورسمه البياني أن عدد الاستبيانات التي تم توزيعها على أفراد مجتمع البحث قد بلغت (257) استبانة ، وبلغ مجموع المسترجع منها (140) استبانة أي ما نسبته (٪54.4) من حجم الاستبيانات الموزعة ، وتمثل نسبة (٪53.9) من عائد المعلمين ونسبة (٪75) من نسبة عائد المشرفين التربويين ، كما تمثل (٪40) من عائد الأساتذة الجامعيين .

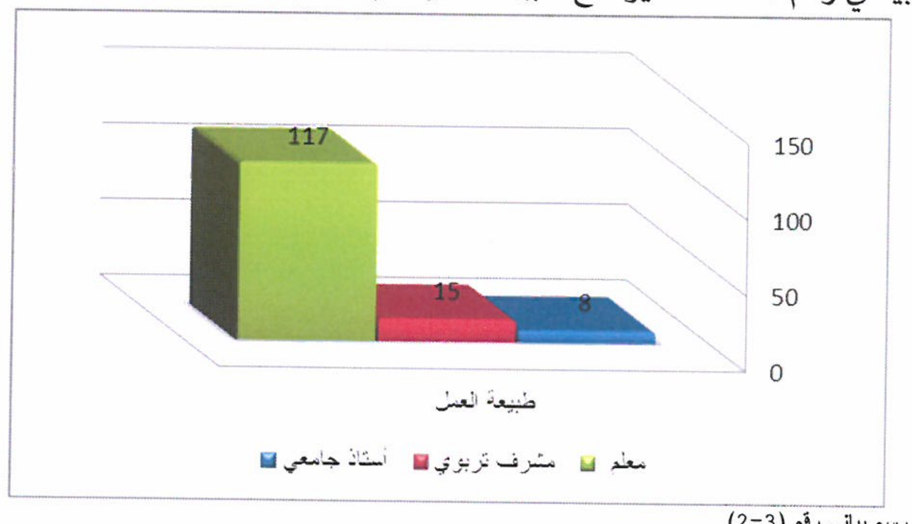
رابعاً: وصف عينة البحث.

1- وصف عينة البحث من حيث طبيعة عمل أفراد العينة .

جدول (3- 2) يوضح طبيعة عمل أفراد العينة :

طبيعة العمل	التكرار	النسبة
أستاذ جامعي	8	%5.71
مشرف تربوي	15	%10.71
معلم	117	%83.57
المجموع	140	%100.00

رسم بياني رقم (3- 2) يوضح طبيعة عمل أفراد العينة :



رسم بياني رقم (3-2)

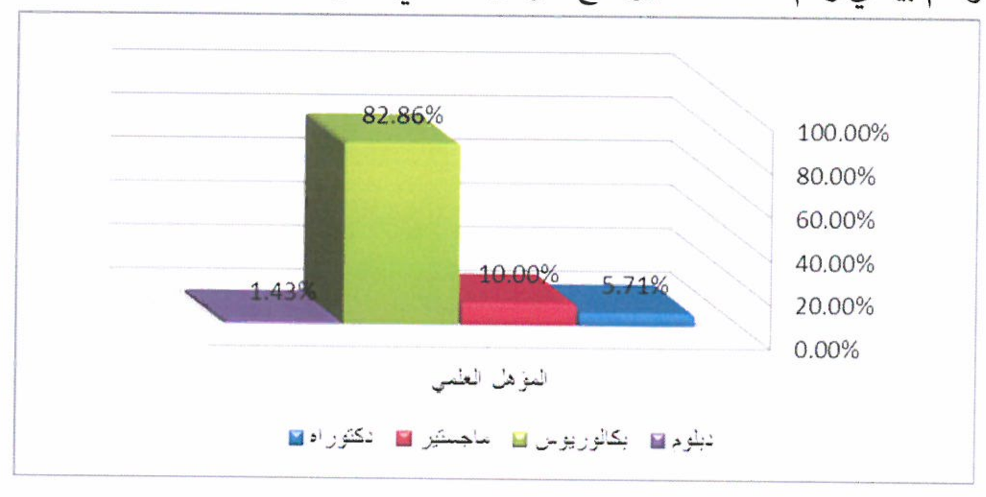
يشير الجدول السابق ورسمه البياني إلى أن أكبر نسبة من أفراد العينة هم المعلمون حيث بلغ عددهم (117) فرداً أي ما نسبته (83.57٪) ، وبلغ عدد المشرفين التربويين (15) أي ما نسبته (10.71٪) ؛ كما بلغ عدد الأستاذة الجامعيين (8) فرداً أي ما نسبته (5.71٪) ويرجع السبب في قلة المشرفين والأساتذة الجامعيين إلى انحصار عددهم في مجال التربية الفنية ، ويتضح من ذلك أن متغيرات الوظيف غير مؤثرة في إجابات العينة كونهم متخصصين في مجال التربية الفنية وكون المشرفين أساساً معلمين في مجال التربية الفنية .

2- وصف عينة البحث من حيث المؤهل العلمي لأفراد العينة .

جدول (3- 3) يوضح المؤهل العلمي لأفراد العينة :

طبيعة العمل	التكرار	النسبة
دكتوراه	8	٪5.71
ماجستير	14	٪10.00
بكالوريوس	116	٪82.86
دبلوم كلية متوسطة	2	٪1.43
المجموع	140	٪100.00

رسم بياني رقم (3- 3) يوضح المؤهل العلمي لأفراد العينة :



رسم بياني رقم (3-3)

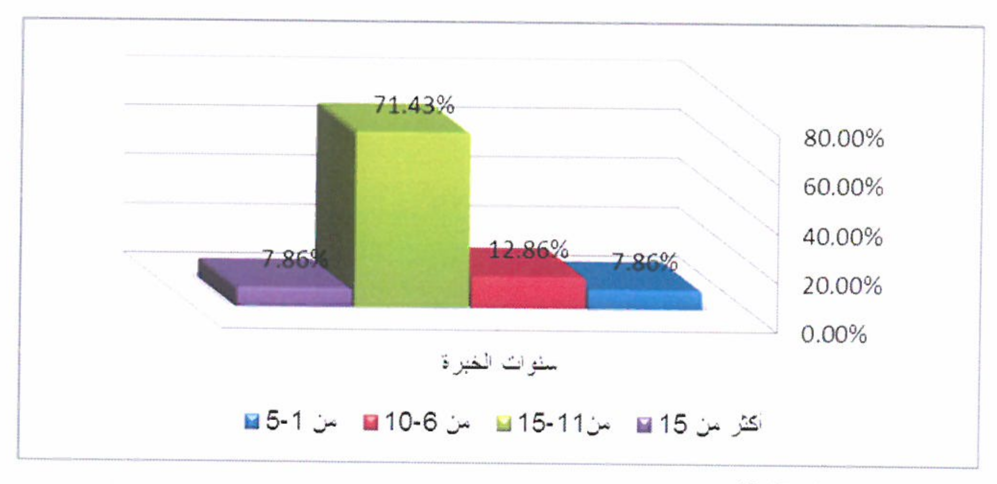
يشير الجدول السابق ورسمه البياني إلى أن أكبر نسبة من أفراد العينة يحملون شهادة بكالوريوس التربية الفنية حيث بلغ عددهم (116)فرداً أي ما نسبته (82.86٪) ، وبلغ عدد الذين يحملون درجة الماجستير (14)فرداً أي ما نسبته (10.00٪)؛ كما بلغ عدد الذين يحملون درجة الدكتوراه (8) أفراد أي ما نسبته (5.71 ٪)؛ وكذلك بلغ عدد من يحملون شهادة الدبلوم (2) من الأفراد أي ما نسبته (1.43 ٪)، وهي أقل نسبة . ويلاحظ أن السواد الأعظم من أفراد العينة يتمتعون بمؤهلات علمية عالية تدل على أن العينة التي جرت عليها الدراسة أكثر ثقافة ووعي ، وبالتالي تكون إجاباتهم في الاستبيان أكثر صدقاً ومنطقية .

3- وصف عينة البحث من حيث عدد سنوات خبرة أفراد العينة .

جدول (3- 4) يوضح عدد سنوات خبرة أفراد العينة :

طبيعة العمل	التكرار	النسبة
من 1-5	11	٪7.86
من 6-10	18	٪12.86
من 11-15	100	٪71.43
أكثر من 15	11	٪7.86
المجموع	140	٪100.00

رسم بياني رقم (3- 4) يوضح عدد سنوات خبرة أفراد العينة :



رسم بياني رقم (3-4)

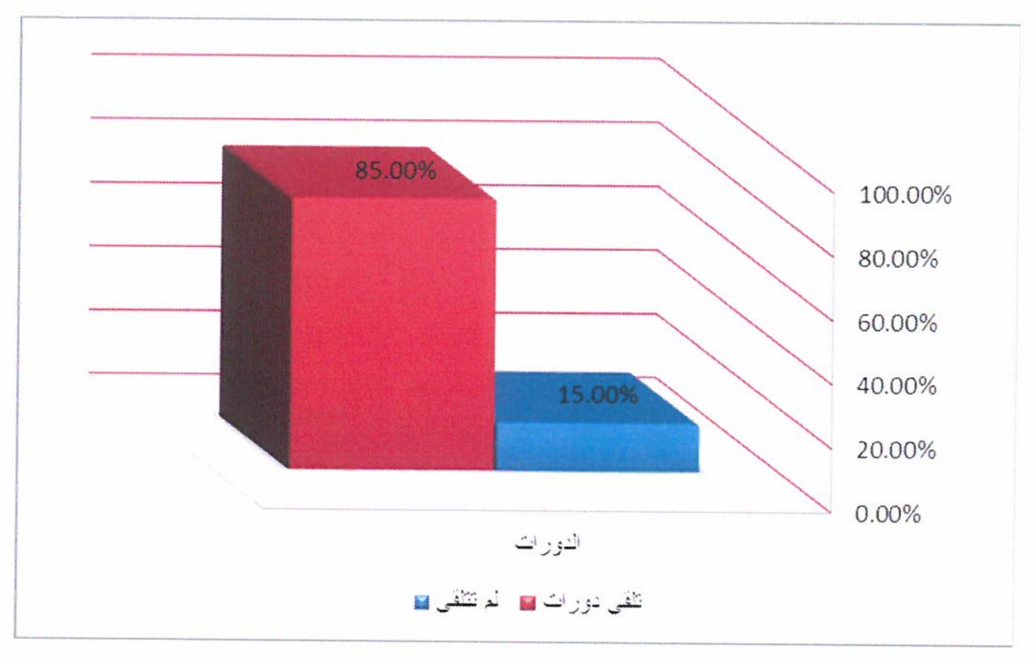
يشير الجدول السابق ورسمه البياني إلى توضيح عدد سنوات الخبرة في مجال التربية الفنية والذي يبين لنا عدد أفراد العينة الذين بلغ خبرتهم من 11- 15سنة حيث أنها أكبر نسبة من أفراد العينة حيث بلغ عددهم (100)فرداً أي ما نسبته (71.43٪)، وبلغ عدد الذين لهم خبرة من 6- 10سنوات (18)فرداً أي ما نسبته (12.86٪)؛ كما بلغ عدد الذين خبرتهم أكثر من 15سنة ،بالإضافة إلى الذين خبرتهم من 1- 5سنوات (11) فرداً أي ما نسبته (7.86٪)؛ وهذا يدل على أن عامل الخبرة التدريسية جيد ،وأيضاً لها أثر في الإجابات على الاستبيان ، حيث أن خبرة العينة ووعيهم ومعرفة ما يناسب الطلاب وميولهم يؤثر على النتائج .

4- وصف عينة البحث من حيث تلقي الدورات في مجال التربية الفنية .

جدول (3- 5) يوضح الدورات التي تلقوها في مجال التربية الفنية :

طبيعة العمل	التكرار	النسبة
لم تتلقى	21	%15.00
تلقى دورات	119	%85.00
المجموع	140	٪100.00

رسم بياني رقم (3- 5) يوضح الدورات التي تلقوها في مجال التربية الفنية :



رسم بياني رقم (3-5)

يتضح من الجدول السابق ورسمه البياني إلى توضيح عدد الأفراد اللذين تلقوا دورات في مجال التربية الفنية حيث بلغ عددهم (119) فرداً أي ما نسبته (85٪)،كما بلغ عدد الذين لم يتلقوا دورات (21) فرداً أي ما نسبته (15٪)؛ وهذا يدل على أن عامل الدورات التدريبية قد يؤثر في الإجابات على الاستبيان ، حيث أن التثقيف الفني في مجال التربية الفنية ، وتلقي الدورات التدريبية يسهم في الحصول على أفراد مؤهلين بشكل جيد للقيام بالعملية التعليمية ومعرفة الاحتياجات الخاصة بالمادة .

خامساً : أداة البحث .

نظراً لمشكلة البحث و طبيعتها ، وأهدافها ، ومنهجها الوصفي ، فقد وجد الباحث أن أداة جمع المعلومات الأنسب هو أداة الاستبيان وذلك للتعرف على آراء المتخصصين في مجال التربية الفنية من الأساتذة الجامعيين و المشرفين التربويين و المعلمين ، حول التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .

فقد قام الباحث بوضع تصميم لأداة البحث الاستبانة و إعداد المحاور و الفقرات الخاصة بها من خلال الاطلاع على العديد من الاستبيانات الموجودة في البحوث السابقة ، بالإضافة إلى الاستعانة بخبرات سعادة المشرف على البحث .

1. تصميم الاستبانة :

قام الباحث بتصميم الاستبانة ملحق رقم (1) حيث كان في مقدمة الاستبيان خطاب موجه لأفراد العينة من المتخصصين في مجال التربية الفنية يوضح أهمية الإجابة على الاستبيان والتقدم بالشكر والامتنان على المساهمة في الإجابة على محاور الاستبيان مع الوعد الاجابات سرية ، ولا تستخدم إلا لأغراض البحث الحالي . ومن ثم يقوم أفراد العينة على الإجابة على محور البيانات الشخصية ؛ ثم يطلع على التعريف بالبحث ؛ ثم تتم الإجابة على محاور الاستبيان الخمس .

وقد استخدم الباحث مقياس ليكارت الرباعي للإجابة على فقرات محاور الاستبيان ، وذلك لأن هذا المقياس يعد المقياس الأدق في إجابة الاستبيان ، ويستخدم في تحديد موقف الفرد من الموضوع (اتجاهاته) ؛ وتكون كما يلي في الجدول (3- 6) :

الإجابة على		الوزن
السؤال : 1- 2- 3- 4	السؤال: 5	
لا أوافق بشدة	لا أوافق عليها	1
لا أوافق	غير مهمة	2
موافق	مهمة	3
موافق بشدة	مهمة جداً	4

حيث تكون طريقة الإجابة بأن يقوم المجيب بوضع علامة (✓) في الخانة التي يراها مناسبة ، مثال التالي جدول (3- 7):

تسلسل	العبـــــارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة
		4	3	2	1
1	الرقي بتعليم التربية الفنية ومصادرها ووسائل تنفيذها في شتى ميادينها الفنية.		✓		

وقد تم بناء الاستبيان على خمس محاور وهي كالتالي :

المحور الأول : ركز هذا المحور على الفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ، وكان يندرج تحت هذا المحور ثماني عشرة فقرة .

المحور الثاني : يركز هذا المحور على غرفة أو معمل التربية الفنية الحالية مدى مواكبتها للتطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية ، كما يندرج تحته ثماني عشرة فقرة .

المحور الثالث : المحور هذا ركز على المعوقات التي تحد من انشاء مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ، وأيضاً يندرج تحته ثماني عشرة فقرة .

المحور الرابع : وهذا المحور ركز على الإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ، وكان يندرج تحته احدى وعشرون فقرة .

المحور الخامس : أيضاً يركز هذا المحور على المهام المنوطة بمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ، وهو مكون من خمس وعشرون فقرة .

2. **صدق أداة البحث :**

وفيما أشار العساف (2006م) إليه فيما يخص الصدق بأن المقصود بصدق الأداة هو : "أن يقيس ما أعد لقياسه فقط " ص429 . ولكي يتم التأكد من أن الأداة وضعت لتقيس أهداف البحث استخدم الباحث نوعين من الصدق (صدق المحك ، وصدق المحتوى) ، حيث كان قياس صدق المحك عن طريق الجذر التربيعي لمعامل الثبات في الجدول (3 -8) . وأيضاً للتأكد من صدق المحتوى قام الباحث بعد الانتهاء من الصورة الأولية للاستبيان بعرضها على لجنة من المحكمين في مجال التربية الفنية ملحق رقم (2) ، وقد تصدرها خطاب موجه إلى المحكمين بطلب إبداء الآراء والملاحظات حول الأداة ؛ ولقد رأى المحكمين عموماً أن الاستبيان يحقق الهدف منه حيث قام الباحث بتطبيق الاستبيان ، ملحق رقم (1) .

3. **اختبار أداة البحث :**

استخدم الباحث معامل ثبات ألفا كرونباخ (Alpha-Cornbach) للتأكد من ثبات الاستبيان والذي يقيس مدى الارتباط بين فقرات الاستبيان ومدى انسجام فقراتها لكل محور ، حيث أن الثبات من متطلبات أداة البحث ؛ والثبات يعطي اتساقاً في النتائج عندما تطبق الأداة مرات عديدة ، وعدم تناقضه ، أي أن المقياس سوف يعطي نفس النتائج إذا تكرر تطبيقه تقريباً . (الزهراني، 1426هـ)ص 141 . لذلك قام الباحث بتطبيق الاستبيان على عينة استطلاعية بلغت (34) فرداً ؛ وقد تم حساب الثبات بطريقة التناسق الداخلي باستخدام معامل ثبات ألفا كرونباخ حسب

القانون التالي : معامل الفا كرونباخ = $\alpha = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum s_i^2}{\sum s_x^2}\right)$

ومن الجدول (3- 8) : نجد أن قيمة معامل الفا كرونباخ للأداة ككل تساوي (0.933) وهذه القيمة مرتفعة ، كما أنها تشير إلى أن أداة البحث تتمتع بدرجة عالية من الثبات ؛ وبالتالي يمكن الاعتماد على النتائج والوثوق بها ، كما أن جدول التالي يوضح معاملات الثبات بطريقة الفا كرونباخ وصدق المحك بجذره التربيعي:

محاور الاستبيان	عدد الفقرات	معامل الفا كرونباخ	الصدق*
الفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .	18	0.912	0.955
غرفة أو معمل التربية الفنية الحالية مدى مواكبتها للتطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية.	18	0.977	0.988
المعوقات التي تحد من انشاء مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام	18	0.904	0.951
الإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .	21	0.955	0.977
المهام المنوطة بمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .	25	0.952	0.976
الاجمالي	100	0.933	0.966

جدول (3- 8) * صدق المحك = الجذر التربيعي لمعامل الفا كرونباخ

ومن الملاحظ أن قيم معامل الفا كرونباخ قريبة من العدد (1.00) الصحيح؛ وهذا يعني أن العبارات ثابتة ومستقرة .

4. **تطبيق أداة البحث :**

بعد التأكد من سلامة الأداة وصلاحيتها بالإضافة إلى أخذ الموافقة من المشرف العلمي على تطبيقها قام الباحث باستكمال الإجراءات الإدارية المتبعة والمتعارف عليها لتطبيق البحث ، بتقديم خطاب لإدارة التربية والتعليم للحصول على إذن رسمي بتطبيقها على عينة البحث؛ حيث تم تطبيق أداة البحث خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي1433- 1434هـ على (140) فرداً من متخصصي مجال التربية الفنية بمدينتي مكة المكرمة و الطائف .

سادساً : الأساليب الإحصائية .

للإجابة على تساؤلات البحث ومن واقع أداة البحث ، قام الباحث بتفريغ البيانات التي حصل عليها من الاستبيان ، وبعد ذلك تمت تحليلها ومعالجتها احصائياً من خلال برنامج SPSS ، برنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية ؛ بالإضافة إلى إجراء بعض الأساليب الإحصائية التالية :

- **الاحصاء الوصفي ممثلاً في مقاييس النزعة المركزية ومقاييس التشتت:**

1 - التكرارات والنسب المئوية :

استخدام أسلوب تحليل التكرارات، وحساب النسبة المئوية لوصف مجتمع البحث والتعرف على التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؛ وذلك للإجابة على جميع تساؤلات البحث . من خلال القانون التالي :

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{التكرار}}{\text{مجموع التكرارات}} \times 100 \times \frac{f}{\sum f} = \%$$

2 - المتوسط الحسابي :

كما يرى العساف ،(2006م). ص123. ويسمى أحياناً بالمعدل أو الوسط الحسابي ؛ يعتبر من أهم مقاييس النزعة المركزية والأكثر استخداما في الإحصاء ، ويمكن الحصول علية بتقسيم مجموع القيم على عددها حسب التالي :

$$\text{المتوسط الحسابي} = \frac{\text{مجموع (التكرار × مركز الفئة)}}{\text{مجموع التكرارات}} = \frac{\sum f.x}{\sum f} = \tilde{\chi}$$

3 - الانحراف المعياري :

للتعرف على مدى انحراف استجابات مفردات البحث لكل عبارة من عبارات متغيرات البحث، ولكل محور من المحاور الرئيسة عن متوسطها الحسابي.

ويلاحظ أن الانحراف المعياري كلما اقتربت قيمته من الصفر تركزت الاستجابات وانخفض تشتتها بين المقياس .

$$\text{الانحراف المعياري} = \sqrt{\text{التباين}} = \sqrt{\frac{\sum fX^2}{\sum f} - \left(\frac{\sum f.X}{\sum f}\right)^2} = \sqrt{S^2}$$

4 - معامل الفا كرونباخ :

وهو ما أشار إلية الضوى ، (2011م) *"وهذا المعامل يستخدم في ميدان القياس النفسي لقياس الاتساق الداخلي لأداة القياس عن طريق تحليل البنود وقياس مدى*

اتساقها مع بعضها البعض ، وبالتالي هي تحسب ثبات الدرجات ؛ فكلما كانت البنود متجانسة فيما تقيس كان الاتساق عالياً فيما بينهما والعكس صحيح" ص135 . ويعبر عنها بالمعادلة التالية :

معامل الفا كرونباخ = $\alpha = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2_i}{\sum S^2_n}\right)$

حيث: k = عدد الفقرات . و $\sum S^2_i$ = تباين المحور . و $\sum S^2_n$ = مجموع تباين المحاور.

5 - **معامل الارتباط الخطي لبيرسون** (Pearson):

دراسة العلاقة بين تساؤلات البحث الخمسة وقياس التغير الذي يطرأ عليها .

6 - **الأشكال البيانية :**

تم تمثيل بعض النتائج الإحصائية في أشكال بيانية هي : المدرجات التكرارية .

الفصل الرابع

عرض ومناقشة النتائج

- نتيجة التساؤل الأول .
- نتيجة التساؤل الثاني .
- نتيجة التساؤل الثالث .
- نتيجة التساؤل الرابع .
- نتيجة التساؤل الخامس .

عرض النتائج ومناقشتها :

تناول الباحث في هذا الفصل عرض النتائج التي تم التوصل إليها للبحث ، ثم تحليل هذه النتائج .

نتيجة التساؤل الأول :

نص التساؤل على **ما الفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟** وللإجابة عليه قام الباحث بحساب التكرارات ، والنسبة المئوية ، والمتوسط المرجح ، والانحراف المعياري ، وبالاستعانة بجدول ليكارت الرباعي نحصل على جدول الاتجاهات للتساؤل الأول بجميع بنوده على الجدول (4 -1) التالية :

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	فئات الاستجابة: أوافق بشدة (العدد / النسبة)	أوافق (العدد / النسبة)	لا أوافق (العدد / النسبة)	لا أوافق بشدة (العدد / النسبة)	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
3	الارتقاء بالعمل الفني وتنمية الاحساس بالعمل من خلال توفر الأدوات والخامات والمكان المناسب .	140	123 88%	17 12%	0 0%	0 0%	3.88	.328	أوافق بشدة	1
1	الرقي بتعليم التربية الفنية ومصادرها ووسائل تنفيذها في شتى ميادينها الفنية.	140	120 86%	20 14%	0 0%	0 0%	3.86	.351	أوافق بشدة	2
4	يحتوي المركز على مكتبة متخصصة تتضمن جميع أنواع ومجالات الفن التي تنمي الجانب المعرفي لدى المستفيد .	140	120 86%	20 14%	0 0%	0 0%	3.86	.351	أوافق بشدة	3
2	تقوية قدرة المستفيدين من المركز على التحليل والتفسير والنقد والتذوق الفني وذلك من خلال مرافق المركز مثل قاعات العرض والمسرح وغيرها .	140	107 76%	33 24%	0 0%	0 0%	3.76	.426	أوافق بشدة	4
16	إنماء السعة التعبيرية والابتكارية فنيا لدى المستفيدين من خلال ما يمارس في المركز .	140	111 79%	25 18%	4 3%	0 0%	3.76	.489	أوافق بشدة	5
18	يساهم المركز في الارتقاء بالذوق العام من خلال ما يقدمه من معارف وبرامج وثقافة فنية متخصصة .	140	103 74%	29 21%	8 6%	0 0%	3.68	.579	أوافق بشدة	6

تابع الجدول (4 -1)

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	فئات الاستجابة: أوافق بشدة (العدد / النسبة)	أوافق (العدد / النسبة)	لا أوافق (العدد / النسبة)	لا أوافق بشدة (العدد / النسبة)	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
6	تبادل الأفكار والآراء بين المستفيدين والعاملين خلال عملية التعلم والتعليم.	140	92 66%	48 34%	0 0%	0 0%	3.66	.476	أوافق بشدة	7
17	يساعد على التقويم الذاتي من خلال العمل أو العرض أو مشاهدة ما يتم انتاجه في المركز .	140	95 68%	37 26%	8 6%	0 0%	3.62	.593	أوافق بشدة	8
11	ثقافة المركز تتناسب مع محتوى التربية الفنية العلمي.	140	98 70%	34 24%	4 3%	4 3%	3.61	.685	أوافق بشدة	9
13	يقدم المركز أمثلة عملية تتجلى في التنظيم والتنسيق الجمالي بطرق مستنبطة وأنماط جديدة في تكوين مصادر الفن .	140	90 64%	46 33%	4 3%	0 0%	3.61	.544	أوافق بشدة	10
7	طريقة أسرع وأجود في توصيل المعرفة من خلال توفر الإمكانات اللازمة .	140	95 68%	33 24%	12 9%	0 0%	3.59	.645	أوافق بشدة	11
15	زيادة ثقة المستفيد بنفسه وشعوره بماهيته جراء انتفاعه من مرافق المركز.	140	87 62%	45 32%	8 6%	0 0%	3.56	.602	أوافق بشدة	12
10	يتلاءم المركز مع المفهوم الجديد المستند على نظرية التربية الفنية التنظيمية (DBAE).	140	79 56%	57 41%	4 3%	0 0%	3.54	.555	أوافق بشدة	13
14	يعد المركز من إحدى سُبُل للكشف عن القرائح والإحداث لدى المستفيدين والعمل على رعايتها وتنميتها وصقلها .	140	79 56%	57 41%	4 3%	0 0%	3.54	.555	أوافق بشدة	14
12	المركز منظم من حيث عرض المعلومات والبيانات والخبرات العلمية .	140	82 59%	54 39%	0 0%	4 3%	3.53	.651	أوافق بشدة	15
9	استخدام المركز يؤدي لمعالجة الصعوبات بشكل أفضل من معالجته بالطرق الأخرى.	140	83 59%	45 32%	12 9%	0 0%	3.51	.651	أوافق بشدة	16
5	مراعاة الفروق الفردية لدى المستفيدين من خلال مجالات المركز المتعددة .	140	80 57%	52 37%	4 3%	4 3%	3.49	.694	أوافق بشدة	17
8	يتم إعطاء القيم والمثل الكامنة كالمنافسة الشريفة والتعاون بهيئة مناسب للمستفيدين من المركز.	140	79 56%	45 32%	16 11%	0 0%	3.45	.692	أوافق بشدة	18
	التقدير العام للمحور	2520	1723 68%	697 28%	88 3%	12 0%	3.81	.267	أوافق بشدة	

ويتضح من الجدول السابق وجود موافقة بشدة على جميع فقرات المحور ؛ ومن خلال درجات تقدير الإجابات في الفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ، حيث أنها تكمن في :

- الارتقاء بالعمل الفني وتنمية الاحساس بالعمل من خلال توفر الأدوات والخامات والمكان المناسب .
- الرقي بتعليم التربية الفنية ومصادرها ووسائل تنفيذها في شتى ميادينها الفنية. تنمية الجانب المعرفي من خلال وجود مكتبة متخصصة تتضمن جميع أنواع ومجالات الفن.
- تقوية قدرة المستفيدين من المركز على التحليل والتفسير والنقد والتذوق الفني وذلك من خلال مرافق المركز مثل قاعات العرض والمسرح وغيرها .
- إنماء السعة التعبيرية والابتكارية فنياً لدى المستفيدين من خلال ما يمارس في المركز . يساهم المركز في الارتقاء بالذوق العام من خلال ما يقدمه من معارف وبرامج وثقافة فنية متخصصة .
- تبادل الأفكار والآراء بين المستفيدين والعاملين خلال عملية التعلم والتعليم. يساعد على التقويم الذاتي من خلال العمل أو العرض أو مشاهدة ما يتم انتاجه في المركز .
- تناسب ثقافة المركز مع محتوى التربية الفنية العلمي. يقدم المركز أمثلة عملية تتجلى في التنظيم والتنسيق الجمالي بطرق مستنبطة وأنماط جديدة في تكوين مصادر الفن .
- طريقة أسرع وأجود في توصيل المعرفة من خلال توفر الإمكانات اللازمة . زيادة ثقة المستفيد بنفسه وشعوره بماهيته جراء انتفاعه من مرافق المركز. يتلاءم المركز مع

المفهوم الجديد المستند على نظرية التربية الفنية التنظيمية (DBAE) .

- يعد المركز من إحدى سُبُل الكشف عن القرائح والإحداث لدى المستفيدين والعمل على رعايتها وتنميتها وصقلها .
- المركز منظم من حيث عرض المعلومات والبيانات والخبرات العلمية . استخدام المركز يؤدي لمعالجة الصعوبات بشكل أفضل من معالجته بالطرق الأخرى.
- مراعاة الفروق الفردية لدى المستفيدين من خلال مجالات المركز المتعددة .
- يتم إعطاء القيم والمثل الكامنة كالمنافسة الشريفة والتعاون بهيئة مناسب للمستفيدين من المركز.

نتيجة التساؤل الثاني :

نص التساؤل على **هل غرفة أو معمل التربية الفنية الحالي مواكب للتطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية ؟** وللإجابة عليه قام الباحث بحساب التكرارات ، والنسبة المئوية ، والمتوسط المرجح ، والانحراف المعياري ، وبالاستعانة بجدول ليكارت الرباعي نحصل على جدول الاتجاهات للتساؤل الثاني بجميع بنوده على الجدول (4 -2) التالية :

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	فئات الاستجابة: أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
			العدد النسبة	العدد النسبة	العدد النسبة	العدد النسبة				
14	استهلاك وقت اكبر في تجهيز الغرفة أو المعمل عند تغيير مجال العمل، مثال تجهيز المعمل لمجال الطباعة بعد الانتهاء من مجال الخزف .	140	106 76%	22 16%	12 9%	0 0%	3.67	.628	أوافق بشدة	1
13	تجاهل بعض مجالات الفن بسبب عدم توفر المكان المناسب لها أو خطورة تنفيذها في عدم وجود الاحتياطات اللازمة لذلك .	140	95 68%	37 26%	4 3%	4 3%	3.59	.688	أوافق بشدة	2
5	عدم تجهيز الغرفة أو المعمل بأدوات السلامة الضرورية .	140	102 73%	13 9%	8 6%	17 12%	3.43	1.05	أوافق بشدة	3
18	عدم صلاحية غرفة أو معمل التربية الفنية للعرض الفني لعدم توفر المقومات الخاصة بالعرض من إضاءة أو مساحات خاصة بذلك.	140	87 62%	33 24%	12 9%	8 6%	3.42	.874	أوافق بشدة	4
8	عدم وجود مكتبة متخصصة في غرفة أو معمل التربية الفنية أو في المدرسة تهتم بجميع أنواع ومجالات التربية الفنية .	140	90 64%	29 21%	9 6%	12 9%	3.41	.944	أوافق بشدة	5
2	تقارب الطلاب في الغرفة أو المعمل وعدم وجود مساحة كافية للعمل .	140	97 69%	22 16%	0 0%	21 15%	3.39	1.07	أوافق بشدة	6

تابع الجدول (4 -2)

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	فئات الاستجابة				المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
			أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة				
			العدد النسبة	العدد النسبة	العدد النسبة	العدد النسبة				
3	عدم توفر الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ وتحقيق العمل الفني .	140	93 66%	22 16%	8 6%	17 12%	3.36	1.04	أوافق بشدة	7
16	تكدس مجموعة من التجارب الفنية المتميزة السابقة والتي يتم التخلي عنها أو اتلافها لعدم وجود مكان ملائم لحفظها ، أو لعدم وجود مكان في الأساس .	140	81 58%	33 24%	22 16%	4 3%	3.36	.850	أوافق بشدة	8
15	عدم اهتمام الطلاب بالتربية الفنية الناتج عن اهمال بعض المهارات بسبب عدم توفر المكان .	140	65 46%	67 48%	0 0%	8 6%	3.35	.758	أوافق بشدة	9
12	عدم وجود أجهزة خاصة بالتقنية الحديثة أو حاسب آلي متخصصة بالعمل الفني في غرفة أو معمل التربية الفنية لطلاب .	140	91 65%	24 17%	4 3%	21 15%	3.32	1.09	أوافق بشدة	10
4	تقليد الطلاب لبعضهم البعض في الأعمال الفنية .	140	69 49%	50 36%	9 6%	12 9%	3.26	.916	أوافق بشدة	11
9	عدم توفر وسائل متخصصة للتعليم مجهزة في غرفة أو معمل التربية الفنية .	140	82 59%	33 24%	4 3%	21 15%	3.26	1.08	أوافق بشدة	12
10	لا يوجد محضر مختبر مساعد لمعلم التربية الفنية مما يعيق العمل والاستفادة من غرفة أو معمل التربية الفنية .	140	78 56%	34 24%	12 9%	16 11%	3.24	1.02	أوافق	13
7	عدم ارتباط المعرض الفني في المدرسة بالغرفة أو المعمل بشكل مباشر .	140	65 46%	42 30%	33 24%	0 0%	3.23	.808	أوافق	14
6	عدم وجود تهوية خاصة ومتخصصة في غرفة أو معمل التربية الفنية .	140	82 59%	25 18%	12 9%	21 15%	3.20	1.11	أوافق	15
1	عدم وجود غرفة أو معمل للتربية الفنية في بعض المدارس .	140	85 61%	21 15%	9 6%	25 18%	3.19	1.17	أوافق	16
11	عدم وجود إضاءة خاصة في غرفة أو معمل التربية الفنية .	140	78 56%	29 21%	13 9%	20 14%	3.18	1.10	أوافق	17
17	عدم توفر مكان للمطالعة في غرفة أو معمل التربية الفنية .	140	74 53%	33 24%	17 12%	16 11%	3.18	1.04	أوافق	18
التقدير العام للمحور		2520	1520 60%	569 23%	188 7%	243 10%	3.72	.516	**أوافق بشدة**	

ويتضح من الجدول السابق وجود موافقة بشدة على جميع فقرات المحور ؛ إلا الفقرات من (13 -18) الأخيرة حسب الترتيب الجديد فيتضح لنا الموافقة عليها ومن خلال درجات تقدير الإجابات في غرفة أو معمل التربية الفنية الحالية مدى مواكبتها للتطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية ، حيث أن غرفة التربية الفنية الحالية :

- تستهلك وقت اكبر في تجهيزها عند تغيير مجال العمل، مثال تجهيز المعمل لمجال الطباعة بعد الانتهاء من مجال الخزف .
- يتم تجاهل بعض مجالات الفن بسبب عدم توفر المكان المناسب لها أو خطورة تنفيذها في عدم وجود الاحتياطات اللازمة لذلك .
- ليست مجهزةً بأدوات السلامة الضرورية .
- غير صالحة للعرض الفني لعدم توفر المقومات الخاصة بالعرض من إضاءة أو مساحات خاصة بذلك.
- لا يوجد بها مكتبة متخصصة ، كما يوجد قصور في مكتبة المدرسة ؛ حيث أنها لا تحوي كتب تهتم بجميع أنواع ومجالات التربية الفنية .
- لا يوجد بها مساحة كافية للعمل بسبب تقارب الطلاب في ظل تزايد الأعداد .
- لا يتوفر بها الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ وتحقيق العمل الفني .
- تكدس مجموعة من التجارب الفنية المتميزة السابقة والتي يتم التخلي عنها أو اتلافها لعدم وجود مكان ملائم لحفظها ، أو لعدم وجود مكان في الأساس .
- يتم اهمال بعض المهارات ، بسبب عدم توفر المكان المناسب ؛ وبالتالي يهمل الطلاب بمادة التربية الفنية.

- لا يوجد بها أجهزة خاصة بالتقنية الحديثة أو حاسب آلي متخصصة بالعمل للطلاب .
- الطلاب يحاولوا تقليد بعضهم البعض في الأعمال الفنية .
- لا تتوفر وسائل متخصصة للتعليم مجهزة لذلك .
- لا يوجد محضر مختبر مساعد لمعلم التربية الفنية مما يعيق العمل والاستفادة منها.
- لا يوجد ارتباط للمعرض الفني في المدرسة بشكل مباشر بها.
- تفتقد إلى التهوية الخاصة والمتخصصة في سحب الروائح الكريهة واستبداله بهواء نقي يوفر الراحة .
- عدم تجهيز بعض المدارس بمقر خاص لها .
- تفتقد إلى الإضاءة الخاصة التي تريح الطلاب ، ومن الممكن أن تعيق العملية التربوية.
- تفتقد إلى مكان مخصص للمطالعة والقراءة الفنية.

نتيجة التساؤل الثالث :

نص التساؤل على **ما المعوقات التي تحد من انشاء مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ؟** وللإجابة عليه قام الباحث بحساب التكرارات ، والنسبة المئوية ، والمتوسط المرجح ، والانحراف المعياري ، وبالاستعانة بجدول ليكارت الرباعي نحصل على جدول الاتجاهات للتساؤل الثاني بجميع بنوده على الجدول (4 -3) التالية :

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	فئات الاستجابة				المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
			أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة				
			العدد النسبة	العدد النسبة	العدد النسبة	العدد النسبة				
14	طبيعة المجتمع وثقافته السائدة حول التربية الفنية تؤثر سلبا على فكرة إنشاء المركز .	140	66 47%	36 26%	21 15%	17 12%	3.08	1.05	أوافق	1
10	الاحتياج الدائم للصيانة الوقائية والدورية للمركز و تجهيزاته .	140	41 29%	58 41%	37 26%	4 3%	2.97	.822	أوافق	2
5	عدم وجود تمويل حكومي أو مخصصات مالية لمثل هذه المشاريع .	140	65 46%	26 19%	24 17%	25 18%	2.94	1.16	أوافق	3
11	أوقات الاستفادة من المركز غير مناسبة إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية لارتباط المستفيدين بالمؤسسات التعليمية .	140	25 18%	69 49%	38 27%	8 6%	2.79	.800	أوافق	4
1	التكلفة المادية العالية المترتبة على إنشاء وتجهيز المركز .	140	36 26%	54 39%	33 24%	17 12%	2.78	.968	أوافق	5
12	عدم اكتمال أعداد مناسبة من المستفيدين للانتفاع من المركز في حال لم يتبع لمؤسسة تعليمية ، كونه لا يدخل تحت التعليم الاجباري	140	32 23%	53 38%	43 31%	12 9%	2.75	.907	أوافق	6
3	عدم توفر المكان المناسب لإنشاء المركز داخل المدارس .	140	24 17%	59 42%	40 29%	17 12%	2.64	.906	أوافق	7
4	عدم توفر المكان المناسب لإنشاء المركز على أرض خاصة بالمركز إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية .	140	25 18%	46 33%	56 40%	13 9%	2.59	.889	أوافق	8

تابع الجدول (4 -3)

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	أوافق بشدة العدد النسبة	أوافق العدد النسبة	لا أوافق العدد النسبة	لا أوافق بشدة العدد النسبة	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
			فئات الاستجابة							
9	عدم تحقيق أو فشل المركز في إنجاز الهدف الفني إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية.	140	29 21%	32 23%	62 44%	17 12%	2.52	.956	أوافق	9
8	عدم انشاء مراكز مشابهة في دول أخرى.	140	25 18%	44 31%	42 30%	29 21%	2.46	1.01	لا أوافق	10
6	عدم وجود القوى و الإمكانات البشرية المتخصصة و الكافية التي تقوم بالعمل في المركز.	140	33 24%	24 17%	42 30%	41 29%	2.35	1.14	لا أوافق	11
13	لا يواكب تطور منهج التربية الفنية الجديد المستند على نظرية التربية الفنية التنظيمية (DBAE).	140	16 11%	33 24%	58 41%	33 24%	2.23	.939	لا أوافق	12
15	لا يرتبط الهدف من انشاء المركز بمحتوى وهدف التربية الفنية .	140	20 14%	21 15%	62 44%	37 26%	2.17	.981	لا أوافق	13
16	إمكانات المركز أقل بكثير من الإمكانات اللازمة لتحقيق أهداف التربية الفنية المستندة على نظرية التربية الفنية التنظيمية (DBAE).	140	16 11%	21 15%	67 48%	36 26%	2.11	.942	لا أوافق	14
7	عدم ملائمة المركز لسياسة التعليم في المملكة العربية السعودية .	140	12 9%	29 21%	49 35%	50 36%	2.02	.956	لا أوافق	15
2	عدم وجود جدوى من إنشاء المركز كون غرفة التربية الفنية تقوم بنفس الدور .	140	12 9%	25 18%	49 35%	54 39%	1.96	.955	لا أوافق	16
17	يمكن الاستغناء عن المركز بمعاهد التعليم والتدريب المهني .	140	8 6%	16 11%	50 36%	66 47%	1.76	.872	لا أوافق	17
18	المركز لا يحقق الهدف العام من التعليم في المملكة العربية السعودية .	140	8 6%	17 12%	28 20%	87 62%	1.61	.910	لا أوافق بشدة	18
	التقدير العام للمحور	2520	493 20%	663 26%	801 32%	563 22%	2.02	.617	**لا أوافق**	

ويتضح من الجدول السابق عدم وجود موافقة على أن هناك معوقات تواجه إنشاء مركز مصادر الفن . لكن يلاحظ من النتائج أن هناك تفاوتاً في موافقة عينة البحث على المعوقات التي تحد من إنشاء مركز مصادر الفن في التعليم العام ، حيث أن الفقرات (1) ، (2) ، (3) ، (4) ، (5) ، (6) ، (7) ، (8) ، (9) وحسب الترتيب

الجديد كانت إجابات أفراد العينة بدرجة تقدير أوافق وبدرجة متوسط مرجح من (3.08) وإلى (2.52) ، وهي متوسطات تدل على درجة الموافقة حسب المقياس ؛ وهذا يعني أن أفراد العينة ترى أن المعوقات التي تحد من إنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام هي :

- تأثير طبيعة المجتمع السعودي وثقافته السائدة حول التربية الفنية على فكرة إنشاء المركز .
- الاحتياج الدائم للصيانة الوقائية والدورية للمركز و تجهيزاته .
- عدم وجود تمويل حكومي أو مخصصات مالية لمثل هذه المشاريع .
- أوقات الاستفادة من المركز غير مناسبة إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية لارتباط المستفيدين بالمؤسسات التعليمية .
- التكلفة المادية العالية المترتبة على إنشاء وتجهيز المركز .
- عدم اكتمال أعداد مناسبة من المستفيدين للانتفاع من المركز في حال لم يتبع لمؤسسة تعليمية ، كونه لا يدخل تحت التعليم الاجباري
- عدم توفر المكان المناسب لإنشاء المركز داخل المدارس .
- عدم توفر المكان المناسب لإنشاء المركز على أرض خاصة بالمركز إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية .
- عدم تحقيق أو فشل المركز في إنجاز الهدف الفني إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية.

نتيجة التساؤل الرابع :

نص التساؤل على **ما الإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ؟** وللإجابة عليه قام الباحث بحساب التكرارات ، والنسبة المئوية ، والمتوسط المرجح ، والانحراف المعياري ، وبالاستعانة بجدول ليكارت الرباعي نحصل على جدول الاتجاهات للتساؤل الثاني بجميع بنوده على الجدول (4 -4) التالية :

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	فئات الاستجابة: أوافق بشدة (العدد / النسبة)	أوافق (العدد / النسبة)	لا أوافق (العدد / النسبة)	لا أوافق بشدة (العدد / النسبة)	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
19	توفر المعرض الدائم.	140	124 89%	16 11%	0 0%	0 0%	3.89	.319	أوافق بشدة	1
6	توفير تجهيزات خاصة بخطوط السلامة ومخارج لطوارئ لعامة ، من أجل سلامة أكثر	140	116 83%	24 17%	0 0%	0 0%	3.83	.378	أوافق بشدة	2
13	توفر وحدة أشغال الخزف والطين.	140	115 82%	25 18%	0 0%	0 0%	3.82	.384	أوافق بشدة	3
14	توفر وحدة أشغال الخشب والنجارة.	140	115 82%	25 18%	0 0%	0 0%	3.82	.384	أوافق بشدة	4
18	توفر وحدة السلامة والإسعافات الأولية(الخدمة الطبية).	140	115 82%	25 18%	0 0%	0 0%	3.82	.384	أوافق بشدة	5
21	توفر مستودع مجهز لتخزين الخامات والأدوات والأجهزة.	140	115 82%	25 18%	0 0%	0 0%	3.82	.384	أوافق بشدة	6
10	توفر وحدة الحاسب الألي والطباعة الإلكترونية.	140	111 79%	29 21%	0 0%	0 0%	3.79	.407	أوافق بشدة	7
11	توفر وحدة فن الخط العربي.	140	111 79%	29 21%	0 0%	0 0%	3.79	.407	أوافق بشدة	8
12	توفر وحدة أشغال المعادن والسباكة.	140	110 79%	30 21%	0 0%	0 0%	3.79	.412	أوافق بشدة	9
20	توفر فصول نموذجية مجهزة.	140	111 79%	29 21%	0 0%	0 0%	3.79	.407	أوافق بشدة	10
17	توفر وحدة المكتبة الفنية.	140	106 76%	34 24%	0 0%	0 0%	3.76	.430	أوافق بشدة	11
5	توفر جميع التجهيزات التي تسمح بعمل الربط الإلكتروني ، من أجهزة وبنية تحتية .	140	102 73%	38 27%	0 0%	0 0%	3.73	.446	أوافق بشدة	12

تابع الجدول (4 -4)

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	فئات الاستجابة				المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
			أوافق بشدة العدد النسبة	أوافق العدد النسبة	لا أوافق العدد النسبة	لا أوافق بشدة العدد النسبة				
16	توفر وحدة الرش و الحرق وتشمل على أفران خاصة بحرق الطين وأخرى خاصة بالسباكة بالإضافة إلى صالة رش الدهانات.	140	106 76%	30 21%	4 3%	0 0%	3.73	.507	أوافق بشدة	13
4	الإضاءة الجيدة والمدروسة ، التي تقوم على توفير الراحة الأمان وتأمين متطلبات الصحة والعيش السليم، وتنوعها ما بين الطبيعية والأخرى الصناعية .	140	102 73%	34 24%	4 3%	0 0%	3.70	.519	أوافق بشدة	14
8	توفر وحدة الرسم وتشمل على التصوير اللوني والتصميم الزخرفي والرسم الحر والرسم الهندسي.	140	98 70%	42 30%	0 0%	0 0%	3.70	.460	أوافق بشدة	15
9	توفر وحدة التصوير الفوتوغرافي والتصميم الإعلاني.	140	98 70%	42 30%	0 0%	0 0%	3.70	.460	أوافق بشدة	16
3	توفير المناخ المناسب الذي يوفر الراحة للمستفيد ، من خلال منظومة متكاملة من التهوية طبيعة أو صناعية .	140	86 61%	50 36%	4 3%	0 0%	3.59	.550	أوافق بشدة	17
7	إدارة المركز (في حال عدم انضمامه إلى مؤسسة تعليمة) والتي تشمل على :	140	86 61%	50 36%	4 3%	0 0%	3.59	.550	أوافق بشدة	18
15	توفر وحدة المسرح والتصوير السينمائي وعرض الفيديو ويشمل على مسرح واستديو تلفزيوني واستديو إذاعي وقاعة عرض للفيديو .	140	89 64%	42 30%	9 6%	0 0%	3.57	.613	أوافق بشدة	19
2	المساحة كافية تشمل مساحة العمل بالإضافة إلى مساحة الأمان و مسارات السلامة .	140	52 37%	75 54%	13 9%	0 0%	3.28	.624	أوافق بشدة	20
1	مساحة مركز مصادر الفن على مسطح 2500متر مربع شاملة ثلاث مستويات .	140	32 23%	87 62%	16 11%	5 4%	3.04	.698	أوافق	21
التقدير العام للمحور		2940	2100 71%	781 27%	54 2%	5 0%	3.73	.281	**أوافق بشدة**	

ويتضح من الجدول السابق وجود موافقة بشدة على جميع فقرات المحور ؛ إلا الفقرة (21) الأخيرة حسب الترتيب الجديد فيتضح لنا الموافقة عليها ، ومن خلال درجات تقدير الإجابات في الإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام هي :

- يجب توفر المعرض الدائم. وتوفير تجهيزات خاصة بخطوط السلامة ومخارج الطوارئ

العامة ، من أجل سلامة أكثر.

- يجب توفير وحدات : (أشغال الخزف والطين ، وأشغال الخشب والنجارة ، ووحدة السلامة والإسعافات الأولية(الخدمة الطبية) ، ووحدة الحاسب الآلي والطباعة الإلكترونية ، بالإضافة إلى وحدات فن الخط العربي ، وأشغال المعادن والسباكة ، ووحدة المكتبة الفنية ، ووحدة الرش و الحرق وتشمل على أفران خاصة بحرق الطين وأخرى خاصة بالسباكة بالإضافة إلى صالة رش الدهانات ، ووحدة الرسم والتي تشمل على التصوير اللوني والتصميم الزخرفي والرسم الحر والرسم الهندسي ، أيضاً وحدة التصوير الفوتوغرافي والتصميم الإعلاني ، ووحدة المسرح والتصوير السينمائي وعرض الفيديو ويشمل على مسرح واستديو تلفزيوني واستديو إذاعي وقاعة عرض للفيديو.
- توفر مستودع مجهز لتخزين الخامات والأدوات والأجهزة. توفر فصول نموذجية مجهزة. توفر جميع التجهيزات التي تسمح بعمل الربط الإلكتروني ، من أجهزة وبنية تحتية . عمل الإضاءة الجيدة والمدروسة ، التي تقوم على توفير الراحة الأمان وتأمين متطلبات الصحة والعيش السليم، وتنوعها ما بين الطبيعية والأخرى الصناعية .
- توفير المناخ المناسب الذي يوفر الراحة للمستفيد ، من خلال منظومة متكاملة من التهوية طبيعة أو صناعية .
- إدارة المركز (في حال عدم انضمامه إلى مؤسسة تعليمة) والتي تشمل على :

1 - غرفة إدارة المركز .
2 - غرفة السكرتارية والاتصالات الإدارية.
3 - غرفة استراحة العاملين .
4 - غرفة المرشد الاجتماعي.
5 - قاعة اجتماعات والعرض.
6 - عدد اثنين من القاعات التدريبية.
7 - غرفة تقنية المعلومات .
8 - المصلى.

- يجب أن تكون المساحة كافية تشمل مساحة العمل بالإضافة إلى مساحة الأمان و مسارات السلامة .
- تحديد مساحة مركز مصادر الفن على مسطح 2500متر مربع شاملة ثلاث مستويات قياسية .

نتيجة التساؤل الخامس :

نص التساؤل على **ما المهام المنوطة بمركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ؟** وللإجابة عليه قام الباحث بحساب التكرارات ، والنسبة المئوية ، والمتوسط المرجح ، والانحراف المعياري ، وبالاستعانة بجدول ليكارت الرباعي نحصل على جدول الاتجاهات للتساؤل الثاني بجميع بنوده على الجدول (4 -5) التالية :

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	فئات الاستجابة				المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
			مهمة جداً العدد النسبة	مهمة العدد النسبة	غير مهمة العدد النسبة	لا أوافق عليها العدد النسبة				
18	تزويد المركز بمستجدات تكنولوجيا التعليم و الفن وتسجيلها علميا بالمركز .	140	109 78%	31 22%	0 0%	0 0%	3.78	.417	مهمة جداً	1
1	توفير منظومة متكاملة من المراجع التي تخدم المعلم والمتعلم في مجالات الفن .	140	106 76%	34 24%	0 0%	0 0%	3.76	.430	مهمة جداً	2
21	الصيانة الوقائية و الدورية للمركز والأجهزة والإصلاح ، وعمل خطة الصيانة السنوية .	140	111 79%	25 18%	4 3%	0 0%	3.76	.489	مهمة جداً	3
3	تنظيم الدورات الفنية و الندوات واللقاءات التعليمية الثقافية والفنية في مجالات الفن .	140	100 71%	40 29%	0 0%	0 0%	3.71	.453	مهمة جداً	4
2	تقديم خدمات استشارية تعليمية فنية للمعلمين والمستفيدين في مجالات الفن حتى من خارج المركز .	140	102 73%	34 24%	4 3%	0 0%	3.70	.519	مهمة جداً	5
4	انتاج المواد التعليمية من وسائل ومعارض فنية وتوفيرها بالمركز .	140	98 70%	42 30%	0 0%	0 0%	3.70	.460	مهمة جداً	6
20	متابعة العاملين بالمركز والمستفيدين منه ، وعمل قاعدة بيانات بهم .	140	98 70%	42 30%	0 0%	0 0%	3.70	.460	مهمة جداً	7
16	المشاركة بأعمال المستفيدين والعاملين بالمركز على جميع المستويات المحلية والإقليمية و العالمية .	140	97 69%	43 31%	0 0%	0 0%	3.69	.463	مهمة جداً	8
6	تنظيم الرحلات والزيارات العلمية و العملية وورش العمل المفتوحة .	140	98 70%	38 27%	4 3%	0 0%	3.67	.529	مهمة جداً	9
13	تنظيم الزيارات والرحلات للمعارض والمتاحف الفنية التعليمية ، بالإضافة إلى استضافتها .	140	98 70%	38 27%	4 3%	0 0%	3.67	.529	مهمة جداً	10

تابع الجدول (4 -5)

الرتبة القديمة	العبارات	العدد الكلي	فئات الاستجابة: مهمة جداً العدد / النسبة	مهمة العدد / النسبة	غير مهمة العدد / النسبة	لا اوافق عليها العدد / النسبة	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الاتجاه	الرتبة الجديدة
17	عقد ورش العمل و الملتقيات التدريبية للمعلم في مجالات الفن .	140	98 / 70%	38 / 27%	4 / 3%	0 / 0%	3.67	.529	مهمة جداً	11
19	الجرد السنوي لعهدة المركز ، لمعرفة ما يحتاجه المركز من أدوات وخامات .	140	98 / 70%	38 / 27%	4 / 3%	0 / 0%	3.67	.529	مهمة جداً	12
23	إعداد خطة الطوارئ العامة بالمركز .	140	102 / 73%	30 / 21%	8 / 6%	0 / 0%	3.67	.581	مهمة جداً	13
25	تسجيل وقبول المستفيدين من المركز أو من الدورات المنعقدة .	140	89 / 64%	51 / 36%	0 / 0%	0 / 0%	3.64	.483	مهمة جداً	14
24	إدارة مهام المركز وأنشطته ، بالإضافة إلى إدارة العلاقات العامة الخارجية .	140	90 / 64%	46 / 33%	4 / 3%	0 / 0%	3.61	.544	مهمة جداً	15
5	إعداد الأنشطة اللاصفية ثقافية أو ترفيهية المرتبطة بمجالات الفن .	140	95 / 68%	33 / 24%	12 / 9%	0 / 0%	3.59	.645	مهمة جداً	16
8	التنوع بالمصادر التعليمية التي تتناسب مع جميع الفئات العمرية المستفيدة من المركز .	140	86 / 61%	50 / 36%	4 / 3%	0 / 0%	3.59	.550	مهمة جداً	17
22	إعداد الأدلة الإرشادية لاستخدام المركز .	140	86 / 61%	50 / 36%	4 / 3%	0 / 0%	3.59	.550	مهمة جداً	18
10	ممارسة التعليم الذاتي لجميع المستفيدين ، بالبحث والتجربة .	140	85 / 61%	51 / 36%	4 / 3%	0 / 0%	3.58	.551	مهمة جداً	19
15	اقتراحات التعديل على المناهج التعليمية بما يتوافق مع امكانيات المركز وجودته .	140	87 / 62%	45 / 32%	4 / 3%	4 / 3%	3.54	.693	مهمة جداً	20
12	تصميم وانتاج الحقائب التعليمية الخاصة بكل مجال من مجالات الفن .	140	82 / 59%	46 / 33%	12 / 9%	0 / 0%	3.50	.652	مهمة جداً	21
11	اشراك المستفيدين في أنشطة المركز .	140	81 / 58%	47 / 34%	12 / 9%	0 / 0%	3.49	.651	مهمة جداً	22
9	إصدار النشرات والدوريات بالإضافة إلى رعاية بعض البرامج التي تخدم تعليم الفن .	140	78 / 56%	46 / 33%	12 / 9%	4 / 3%	3.41	.768	مهمة جداً	23
7	تقديم ونشر القراءات الفنية الحرة وتسجيل حلقات برامج ثقافية في مجال الفن .	140	70 / 50%	54 / 39%	12 / 9%	4 / 3%	3.36	.759	مهمة جداً	24
14	تنظيم وعرض التمثيليات والمسرحيات الفنية التعليمية الهادفة .	140	61 / 44%	58 / 41%	17 / 12%	4 / 3%	3.26	.781	مهمة جداً	25
	التقدير العام للمحور	3500	2305 / 66%	1050 / 30%	129 / 4%	16 / 0%	3.75	.332	**مهمة جداً**	

ويتضح من الجدول السابق أن أغلبية آراء العينة انحصرت بين درجتي التقدير (مهمة جداً ، مهمة) في جميع المحاور ؛ حيث بلغت نسبة درجة الأهمية في التقدير العام (مهمة جداً) . وبالتالي تكون مهام المركز التي اتفق عليها أغلبية آراء العينة هي كالتالي :

أ - الأنشطة والخدمات المقدمة للعاملين والمستفيدين :

1. توفير منظومة متكاملة من المراجع التي تخدم المعلم والمتعلم في مجالات الفن .
2. تقديم خدمات استشارية تعليمية فنية للمعلمين والمستفيدين في مجالات الفن حتى من خارج المركز .
3. تنظيم الدورات الفنية و الندوات واللقاءات التعليمية الثقافية والفنية في مجالات الفن .
4. انتاج المواد التعليمية من وسائل ومعارض فنية وتوفيرها بالمركز .
5. إعداد الأنشطة اللاصفية ثقافية أو ترفيهية المرتبطة بمجالات الفن .
6. تنظيم الرحلات والزيارات العلمية و العملية وورش العمل المفتوحة .
7. تقديم ونشر القراءات الفنية الحرة وتسجيل حلقات برامج ثقافية في مجال الفن .
8. التنوع بالمصادر التعليمية التي تتناسب مع جميع الفئات العمرية المستفيدة من المركز .
9. إصدار النشرات والدوريات بالإضافة إلى رعاية بعض البرامج التي تخدم تعليم الفن .
10. ممارسة التعليم الذاتي لجميع المستفيدين ، بالبحث والتجربة .
11. اشراك المستفيدين في أنشطة المركز .
12. تصميم وانتاج الحقائب التعليمية الخاصة بكل مجال من مجالات الفن .
13. تنظيم الزيارات والرحلات للمعارض والمتاحف الفنية التعليمية ، بالإضافة إلى استضافتها .
14. تنظيم وعرض التمثيليات والمسرحيات الفنية التعليمية الهادفة .
15. اقتراحات التعديل على المناهج التعليمية بما يتوافق مع امكانيات المركز وجودته .
16. المشاركة بأعمال المستفيدين بالمركز على جميع المستويات المحلية والإقليمية و العالمية .
17. عقد ورش العمل و الملتقيات التدريبية للمعلم في مجالات الفن .

ب - المهام الفنية و الإدارية :

1. تزويد المركز بمستجدات تكنولوجيا التعليم و الفن وتسجيلها علميا بالمركز .
2. الجرد السنوي لعهدة المركز ، لمعرفة ما يحتاجه المركز من أدوات وخامات .
3. متابعة العاملين بالمركز والمستفيدين منه ، وعمل قاعدة بيانات بهم .
4. الصيانة الوقائية و الدورية للمركز والأجهزة والإصلاح ، وعمل خطة الصيانة السنوية .
5. إعداد الأدلة الإرشادية لاستخدام المركز .
6. إعداد خطة الطوارئ العامة بالمركز .
7. إدارة مهام المركز وأنشطته ، بالإضافة إلى إدارة العلاقات العامة الخارجية .
8. تسجيل وقبول المستفيدين من المركز أو من الدورات المنعقدة .

الاختبارات الإحصائية

قام الباحث ومن خلال برنامج SPSS بحساب معامل الارتباط بين جميع المحاور الخمس في الاستبيان ، لتحديد أقوى المحاور ارتباطاً و أيهما أقل . وقد حصل على النتيجة التالية جدول (4 -6) ، بتطبيق معامل بيرسون:

Correlations

		الفائدة التعليمية من وجود مركز	مواكبة غرفة الفنية للتطور	معوقات إنشاء المركز	امكانات تصميم المركز	مهام المركز
الفائدة التعليمية من وجود مركز	Pearson	1	.391**	-.478-**	.712**	.825**
	Sig. (2-tailed)		.000	.000	.000	.000
	N	140	140	140	140	140
مواكبة غرفة الفنية للتطور	Pearson	.391**	1	-.273-**	.392**	.502**
	Sig. (2-tailed)	.000		.001	.000	.000
	N	140	140	140	140	140
معوقات إنشاء المركز	Pearson	-.478-**	-.273-**	1	-.358-**	-.473-**
	Sig. (2-tailed)	.000	.001		.000	.000
	N	140	140	140	140	140
امكانات تصميم المركز	Pearson	.712**	.392**	-.358-**	1	.867**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000		.000
	N	140	140	140	140	140
مهام المركز	Pearson	.825**	.502**	-.473-**	.867**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	
	N	140	140	140	140	140

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

وبعد دراسة الجدول السابق نلاحظ أن العلاقة بين المحاور الأول و الثاني و الرابع والخامس علاقة طردية وذات دلالة إحصائية عالية جداً (أقل من أو تساوي 0.001) ويلاحظ أن المحورين (الرابع : الإمكانات المادية) و(الخامس : مهام المركز) هما الأقوى ارتباطاً وقد أشير لهما في الجدول باللون الأحمر . وتدرج العلاقة بين المحاور ويلاحظ أن المحورين (الثاني : مواكبة غرفة التربية الفنية) و(الرابع : امكانيات التصميم) هما الأقل ارتباطاً. كما نلاحظ أن العلاقة بين المحور الثالث مع بقية المحاور علاقة عكسية ؛ نرى أنها تكون قوية مع المحور (الثاني: مواكبة غرفة التربية الفنية).

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

- ملخص البحث و النتائج .
- توصيات ومقترحات البحث الحالي .
- التوصية بإجراء بحوث ودراسات مستقبلية.
- المقترحات.
- المراجع .
- الملاحق .

ملخص البحث والنتائج :

تمر عملية التربية والتعليم وبالأخص التربية الفنية في المملكة العربية السعودية بمراحل تطوير للمفاهيم والرؤى ، وبشكل ملحوظ وكبير ، وذلك بدءاً من ما تسهم به التربية الفنية في تنمية استعدادات التلاميذ وتطوير قدراتهم العقلية ، وتنمية مهاراتهم ، وتوجيههم اجتماعياً ودينياً ، وحتى تحقيق ما تسعى إليه في تحقيق التربية الشاملة من جميع جوانب الشخصية للفرد سواء عقلية أو جسمية أو نفسية أو اجتماعية .

ولتحقيق التطور الشامل الذي يطرأ على العالم إثر ثورات التقنية والتطور في نواحي الاتصال العلمية والعملية ؛ وتطوير المناهج الدراسية ، كتطور منهج الرياضيات والعلوم والذي يصاحبه تطور للتربية الفنية ، مما أدى إلى انتاج وثيقة التربية الفنية والقائمة على النظرية التنظيمية (DBAE) . واسهاماً من الباحث في دعم هذا التوجه فقد قام بهذا البحث الوصفي ،حيث قام الباحث بوضع تصور لمركز مصادر الفن ، وقام باستفتاء آراء المختصين في ما توصل إليه ؛ وقد خلص إلى النتائج التالية التي تساعد على الإجابة على تساؤلات البحث ، والذي كان هدفه الرئيسي هو لوضع تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .

حيث تحددت مشكلة البحث في سؤال رئيسي هو :

ما التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

والذي تتفرع منه التساؤلات التالية :

س1 / ما الفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

س2 / ما مدى غرفة أو معمل التربية الفنية إن وجد في مواكبة للتطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية؟

س3/ ما المعوقات التي تحد من انشاء مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ؟

س4 / ما الإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

س5/ ما المهام المنوطة بمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

وللإجابة على تساؤلات البحث تم استعرض أغلب ما كتب عن إنشاء المراكز والمدارس ، وأدوارها ، والمعارض الفنية والورش وأدوارها ، بالإضافة إلى اطلاع الباحث على العديد من الأدبيات التي تدور حول التصور ؛ والتي كان لها الأثر الكبير في إثراء الباحث ، كما تمكن من خلالها الإجابة على تساؤلات البحث ، وكذلك استطاع من بناء أداة البحث ؛ والتي تكونت من استبانة تحوي (100) فقرة بخمس محاور رئيسية

، وقد وزعت الاستبانة على عينة البحث والذي كان عددهم (257) فرداً وقد تم استرجاع (140) استبانة، حيث (8) اساتذة جامعيين و(15) مشرفين و(117) معلمين، متخصصين في مجال التربية الفنية في منطقة مكة المكرمة في كلاً من مدينتي الطائف.

ثم جمعت الاستبيانات من عينة البحث ثم تم تفريغ البيانات وتحليل النتائج ، وقد استخدم الباحث في تفسير نتائج البحث الإحصائيات التالية :

1 - الاحصاء الوصفي ممثلا في التوزيع التكراري لاستجابات عينة البحث (التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي المرجح وكذلك الانحراف المعياري والتباين) وذلك للإجابة على تساؤلات البحث الخمس .

2 - معامل الارتباط بيرسون ، لبيان مدى ترابط و تأثير تساؤلات البحث مع بعضها البعض .

وقد توصل الباحث إلى النتائج التالية :

أولاً: فيما يتعلق بالفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن:

كانت إجابة عينة البحث على جميع فقرات هذا المحور بتقدير أوافق بشدة بمتوسط حسابي يبلغ (3.813) ؛ وهو الذي يدل على أن هناك فائدة تعليمية في وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام والتي تشمل:

- ضرورة إنشاء مراكز مصادر الفن لدعمها للعملية التربوية وبخاصة منها التعليمية في مجال الفنون للارتقاء بالعمل الفني والرقي بالعملية التعليمية للتربية الفنية من خلال المركز ،وتقوية قدرة المستفيدين على التحليل والتفسير والنقد والتذوق وإنماء السعة التعبيرية والابتكارية .
- تقوية قدرة المستفيدين من المركز على التحليل والتفسير والنقد والتذوق الفني وذلك من خلال مرافق المركز مثل قاعات العرض والمسرح وغيرها .
- إنماء السعة التعبيرية والابتكارية فنياً و تبادل الأفكار والآراء بين المستفيدين.
- تناسب ثقافة المركز مع محتوى التربية الفنية العلمي. يقدم المركز أمثلة عملية تتجلى في التنظيم والتنسيق الجمالي بطرق مستنبطة وأنماط جديدة في تكوين مصادر الفن .
- يعد المركز من إحدى سُبُل الكشف عن القرائح والإحداث لدى المستفيدين والعمل على رعايتها وتنميتها وصقلها .
- المركز منظم من حيث عرض المعلومات والبيانات والخبرات العلمية . و استخدامه يؤدي لمعالجة الصعوبات بشكل أفضل من معالجته بالطرق الأخرى.

ثانياً: فيما يتعلق بغرفة أو معمل التربية الفنية الحالية مدى مواكبتها للتطور

الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية كانت إجابة عينة البحث على جميع فقرات هذا المحور بتقدير أوافق بشدة بمتوسط حسابي يبلغ (3.723) ؛ وهو الذي يدل على أن هناك قصور بغرفة التربية الفنية الحالية وعدم مواكبتها للتطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية والسبب في ذلك هو :

- تكدس مجموعة من التجارب الفنية المتميزة السابقة والتي يتم التخلي عنها أو اتلافها لعدم وجود مكان ملائم لحفظها ، أو لعدم وجود مكان في الأساس .
- عدم اهتمام الطلاب بالتربية الفنية الناتج عن اهمال بعض المهارات بسبب عدم توفر المكان.
- عدم توفر وسائل متخصصة للتعليم مجهزة في غرفة أو معمل التربية الفنية .
- لا يوجد محضر مختبر مساعد لمعلم التربية الفنية مما يعيق العمل والاستفادة من غرفة أو معمل التربية الفنية .
- عدم ارتباط المعرض الفني في المدرسة بالغرفة أو المعمل بشكل مباشر .

ثالثاً: فيما يتعلق بالمعوقات التي تحد من انشاء مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام كانت إجابة عينة البحث على جميع فقرات هذا المحور بتقدير لا أوافق بمتوسط حسابي يبلغ (2.021) ؛ وهو الذي يدل على أنه لا توجد هناك معوقات ؛ لكن يلاحظ من النتائج أن هناك تفاوتاً في موافقة عينة البحث على المعوقات التي تحد من إنشاء مركز مصادر الفن في التعليم العام ، وحسب الترتيب الجديد كانت إجابات أفراد العينة بدرجة تقدير أوافق وبدرجة متوسط مرجح من (3.08) وإلى (2.52) ، وهي متوسطات تدل على درجة الموافقة حسب المقياس ؛ وهذا يعني أن أفراد العينة ترى أن المعوقات التي تحد من إنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام هي :

- طبيعة المجتمع السعودي وثقافته السائدة حول التربية الفنية تؤثر على فكرة إنشاء المركز .
- التكلفة المادية العالية المترتبة على إنشاء وتجهيز المركز .
- عدم توفر المكان المناسب لإنشاء المركز داخل المدارس .
- عدم تحقيق أو فشل المركز في إنجاز الهدف الفني إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية.

رابعاً : فيما يتعلق بالإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ، كانت إجابة عينة البحث على جميع فقرات هذا المحور بتقدير أوافق بشدة بمتوسط حسابي يبلغ (3.734) ؛ وهذا الذي يدل على أن الإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام هي :

- المساحة كافية تشمل مساحة العمل بالإضافة إلى مساحة الأمان و مسارات السلامة .

- توفر جميع التجهيزات التي تسمح بعمل الربط الإلكتروني ، من أجهزة وبنية تحتية .
- توفير تجهيزات خاصة بخطوط السلامة ومخارج الطوارئ العامة ، من أجل سلامة أكثر .
- توفر وحدة المكتبة الفنية.
- توفر وحدة السلامة والإسعافات الأولية(الخدمة الطبية).
- توفر المعرض الدائم.

خامساً : فيما يتعلق ب المهام المنوطة بمركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ، كانت إجابة عينة البحث على جميع فقرات هذا المحور بتقدير مهمة جداً بمتوسط حسابي يبلغ (3.753) ؛ وهذا الذي يدل على أن المهام المنوطة بمركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام هي :

أ - الأنشطة والخدمات المقدمة للعاملين والمستفيدين :

1. توفير منظومة متكاملة من المراجع التي تخدم المعلم والمتعلم في مجالات الفن .
2. تنظيم الدورات الفنية و الندوات واللقاءات التعليمية الثقافية والفنية في مجالات الفن .
3. تقديم ونشر القراءات الفنية الحرة وتسجيل حلقات برامج ثقافية في مجال الفن .
4. تنظيم الزيارات والرحلات للمعارض والمتاحف الفنية التعليمية ، بالإضافة إلى استضافتها .
5. تنظيم وعرض التمثيليات والمسرحيات الفنية التعليمية الهادفة .
6. اقتراحات التعديل على المناهج التعليمية بما يتوافق مع امكانيات المركز وجودته .
7. المشاركة بأعمال المستفيدين بالمركز على جميع المستويات المحلية والإقليمية و العالمية .
8. عقد ورش العمل و الملتقيات التدريبية للمعلم في مجالات الفن .

ب - المهام الفنية و الإدارية :

1. تزويد المركز بمستجدات تكنولوجيا التعليم و الفن وتسجيلها علميا بالمركز .
2. الصيانة الوقائية و الدورية للمركز والأجهزة والإصلاح ، وعمل خطة الصيانة السنوية .
3. إعداد الأدلة الإرشادية لاستخدام المركز .
4. إعداد خطة الطوارئ العامة بالمركز .
5. إدارة مهام المركز وأنشطته ، بالإضافة إلى إدارة العلاقات العامة الخارجية .
6. تسجيل وقبول المستفيدين من المركز أو من الدورات المنعقدة .

توصيات البحث الحالي :

1. يوصي الباحث بتبني التصور المقترح للبنية التحتية ، والبنية التنظيمية ، والتربوية ؛ التي من هدفها إنشاء مركز مصادر الفن بناءً على الهدف الذي تضمنه البحث الحالي ، واستجابة أفراد مجتمع البحث عليها بتقدير موافق .
2. الأخذ بالمطالب التي أظهرتها نتائج البحث عند إنشاء مركز مصادر الفن .
3. في هذا البحث حدد الباحث أهداف المركز ، وتوصل إلى أهم المصادر التعليمية التي يحتاجها المركز، ويوصي بالأخذ بها.
4. يوصي الباحث بتبني البحث كمعيار موحد لإنشاء أي مركز مصادر للفن .

التوصيات بإجراء دراسات مستقبلية :

1. يوصي الباحث بإجراء دراسات وبحوث حول التصميم الداخلي لمركز مصادر الفن .
2. إجراء بحوث متخصصة في واقع غرفة التربية الفنية وأثرها في نتائج الطلاب الفنية .
3. إعداد بحوث ودراسات إنشائية وتصميم داخلي لكل وحدة من وحدات المركز حسب متطلبات ضمان الجودة .
4. عمل بحوث خاصة في مدى ملائمة المركز لمتطلبات النظرية التنظيمية (DBAE) .

المقترحات :

1. العمل على إعداد مقاييس علمية خاصة بمركز مصادر الفن ، للاستفادة من المركز بشكل أكبر و أوسع في المجتمع .
2. عند انشاء المركز يقترح الباحث اعتماد الدورات و الورش العلمية ، وأوراق العمل التي ينتجها المركز ، والاستفادة منها في مجال التربية الفنية خارج المركز (كشهادة دورة معتمدة) للإسهام في تفعيل دور المركز .
3. تمويل إنشاء المركز من الجهات الاستثمارية في المملكة العربية السعودية ، للمساعدة في دعم المركز ليتم الاستفادة منه .

تمت بحمد الله .. .



- المراجع العربية .
- المراجع الأجنبية .
- المواقع الإلكترونية .

قائمة المراجع:

المراجع العربية:

1. الأسمري ،سمها عوض(1431هـ) . **أساسيات التصميم الداخلي لمراكز المشروعات الصغيرة** .أطروحة ماجستير .كلية الفنون والتصميم الداخلي .جامعة أم القرى .
2. بنا. نسرين (1430هـ) ،**دور المعرض المدرسي في تحقيق أهداف التربية الفنية**. أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى . مكة المكرمة.
3. الثبيتي ، محمد عثمان ، (1430هـ) **تصور مقترح لإنشاء مدرسة ثانوية للموهوبين بالمملكة العربية السعودية في ضوء التجارب العربية والعالمية** ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ،جامعة أم القرى .
4. الثبيتي. محمد(1430هـ)،**تصور مقترح لإنشاء مدرسة ثانوية للموهوبين في ضوء التجارب العربية والعالمية** . أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى . مكة المكرمة.
5. الثقة، عدنان بن حسين(1422هـ)،**وضع خطط تدريس مقترحة في التربية الفنية وفقاً لنظرية DBAE باستخدام الحاسب الآلي**، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية .
6. جامعة أم القرى بمكة المكرمة، (1411هـ)، **مركز الوسائل التعليمية في سطور** ، مطابع جامعة أم القرى .
7. الجبالي ، حمزة(2006م) .**السلامة المهنية في المنشآت التعليمية** .دار أسامة .ط1 .عَمان.
8. جودة، دعاء عبدالرحمن (2006م).**المعايير القياسية للخامات المستخدمة في التصميم الداخلي والأثاث للمسكن بما يتوافق مع البيئة المصرية** ، أطروحة دكتوراه . مصر .
9. حسن، سعود صادق .(2007م) .**الإضاءة والصوتيات في العمارة** . ط1. النشر العلمي والمطابع .جامعة الملك سعود. الرياض .
10. حكيم ، رفيف ، (1427هـ) **أثر استخدام استراتيجية التعليم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية و الاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث المتوسط** ، أطروحة ماجستير ، كلية التربية ،جامعة الملك سعود .
11. الخديدي .فيصل (1429هـ)، **واقع برامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية من وجهة نظر مشرفي ومعلمي الموهوبين بمنطقة مكة المكرمة.** أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى . مكة المكرمة.
12. خلف ،نمير قاسم (2005م). **ألف باء التصميم الداخلي**. جامعة ديالي. ط1.بغداد.
13. خليل، ثروت متولي، جامعة أم القرى، (1434/02/15هـ): مناقشة رسالة ماجستير.
14. خليل ، وائل صلاح ، (2007م) **منهج لتحسين كفاءة الصيانة بالفنادق من خلال تقييم الأداء الفعلي بعد الإشغال** ، أطروحة، كلية الهندسة ،جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا ، مصر.
15. داغر محمود محمد ، علي محمد علي (2010م) **الإنفاق العام على مشروعات البنية التحية و أثره في النمو الاقتصادي في ليبيا** ، بحوث اقتصادية عربية، عدد 51 ،ليبيا.
16. الدخَيل ،أسماء عبدالله (2008م) .**معارض الفن التشكيلي بين الإعداد الأكاديمي والتطبيق العملي** .أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة الملك سعود .الرياض .
17. رأفت ، علي (1997م).**الإبداع المادي في العمارة**. مركز أبحاث انتركونسلت. ج الثاني .
18. روزي. ثريا (1427هـ)، **فاعلية استخدام أسلوب المعمل المفتوح في تدريس التشكيل على الجسم**

الصناعي (المانيكان) لدى طالبات تخصص الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز . أطروحة ماجستير . جامعة الملك عبدالعزيز . جدة.

19. الزهراني. محمد (1426هـ)، **دور المعارض المدرسية في إنما التذوق الفني لدى التلاميذ في التعليم العام (المرحلة المتوسطة)**. أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى. مكة المكرمة.
20. زواوي. لبنى (1430هـ)، **برنامج مقترح لإعداد فنيات مراكز مصادر التعلم بمدارس التعليم العام في المملكة العربية السعودية**. أطروحة ماجستير .كلية الآداب و العلوم الإدارية . جامعة أم القرى . مكة المكرمة.
21. السكيت ، خالد (2005م) . **مراكز الأحياء السكنية مثال من مدينة كندية**. محاضرة ألقيت في مركز الملك عبدالعزيز التاريخي بترتيب من الجمعية السعودية لعلوم العمران .
22. سورة التوبة ، الآية : 105
23. الشاهي ، أروى إسماعيل (1428هـ) . **تفعيل استخدامات الإنترنت في تطوير العمل الإداري بجامعة أم القرى بمكة المكرمة** .أطروحة ماجستير . كلية التربية .جامعة أم القرى .
24. الشتلي ، أمل محمد (1431هـ) . **اثر منظومة البيئة المدرسية في تنمية القيم الابداعية التشكيلية لمادة التربية الفنية بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمات** .أطروحة ماجستير . كلية التربية .جامعة أم القرى .
25. الشرهان ، جمال عبدالعزيز (2000م) . **واقع مراكز مصادر التعلم بالمرحلة الثانوية للبنات بمدينة الرياض -المملكة العربية السعودية**. مجلة العلوم التربوية والنفسية. جامعة الملك سعود .
26. الشرهان ، جمال عبدالعزيز (2003م) . **الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم**. ط3. مطابع الحميضي، الرياض .
27. الشهراني. بندر(1430هـ)، **تصور مقترح لتفعيل دور المدرسة الثانوية في تحقيق الأمن الفكري.** أطروحة ماجستير .كلية التربية .قسم التربية الإسلامية والمقارنة. جامعة أم القرى . مكة المكرمة.
28. الشهري، عبدالله ظافر (1413هـ) . مشكلات منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بمدينة الرياض ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود ، الرياض.
29. صيام، محمد وحيد، (2007م)، **دور التقنيات في دعم الإصلاح المدرسي(نموذج مدرسة المستقبل)**، مؤتمر الإصلاح المدرسي: تحديات وطموحات ، كلية التربية ،جامعة الإمارات العربية المتحدة .
30. الضوى محسوب عبدالقادر ، (2011م) **تحري تأثير الدرجات المتطرفة وعدد فئات الاستجابة على تقدير معامل ألفا لكرونباخ،** المجلة العلمية لكلية التربية ، عدد 1، ج1، المجلد 27، جامعة أسيوط .
31. ضاحي. حنان (1429هـ)، **نموذج مقترح لتصميم مركز لمصادر التعلم لذوي الاعاقة الذهنية في ضوء حاجاتهم التعليمية بمنطقة مكة المكرمة التعليمية**. أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى . مكة المكرمة.
32. الطاهر. غادة(1428هـ)، **مباني مدارس التعليم العام للبنات في محافظة الأحساء دراسة تقويمية باستخدام نموذج مكليري** . أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة الملك سعود .الرياض.
33. عادل حسن(1998م)، إدارة الإنتاج ، **مؤسسة شباب الجامعة**، الإسكندرية .
34. عبود ، منال (2009م) .**التعليم التعاوني استراتيجية ناجحة لتطوير التعليم** .مجلة دراسات و بحوث

التربية الرياضية .كلية التربية الرياضية. جامعة البصرة. ع25 (كانون الأول 2009م)، البصرة.

35. عبيدات ،ذوقان وعبدالحق ، كايد و عدس، عبدالرحمن (2011م) **البحث العلمي مفهومة -أدواته -أساليبه** .ط13 . دار الفكر ناشرون وموزعون. عمّان .

36. العبيدلي ،عبيدلي (1431هـ)،**مقال** اجتهاد لتعريف البنية التحتية (1-2). **صحيفة الوسط البحرينية** - العدد 2940 - الجمعة 24 سبتمبر 2010م الموافق 15 شوال 1431هـ.

37. العتيبي ، فهد (1425هـ) .**إسهام القطاع الخاص في تمويل التعليم العام بالمملكة العربية السعودية** .أطروحة دكتوراه. كلية التربية .جامعة الملك سعود .الرياض.

38. عدس ،عبدالرحمن وآخرون (2003م). **البحث العلمي مفهومه/أدواته/أساليبه** ،الرياض . دار أسامة للطبع. ص247.

39. العساف. صالح محمد (2006م) ،**المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية**. ط4. الرياض . مكتبة العبيكان. ص189.

40. العمران حمد بن ابراهيم ، الصلال منيرة بنت سيف (2009م) **مراكز مصادر التعلم**، ط1، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .

41. العمران، حمد بن إبراهيم(2007م)، **مراكز مصادر التعلم في المملكة العربية السعودية : دراسة للواقع مع التخطيط لمركز نموذجي**. الرياض: جامعة الرياض للبنات .

42. عمر ،أحمد مختار(2008م)،**معجم اللغة العربية المعاصرة** . ط1.مادة : م ر ك ز ،4799. عالم الكتب ،القاهرة

43. العميان، محمود سلمان(2002م)،**السلوك التنظيمي في منظمات الأعمال**، ط1 دار وائل للنشر.

44. العناني سعيد عبدالغفار (2009م) ، **تصور مقترح لمعمل تعليمي لتشكيل الخزف يوائم متطلبات ضمان الجودة والاعتماد**، المؤتمر السنوي (الدولي الأول -العربي الرابع) الاعتماد الاكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي ،كلية التربية النوعية ،جامعة طنطا .

45. عوف ، سعيد عبد الرحيم (1418هـ) . **العناصر المناخية والتصميم المعماري** .نشر مطابع جامعة الملك سعود .المملكة العربية السعودية .

46. العودة ،صلاح .أحمد ،رزق السيد .(2008م) .**دراسة بعنوان البنية التحتية للاقتصاد الفلسطيني** ..غرفة صناعة وتجارة رام الله /البيرة . فلسطين.

47. الغامدي ،أحمد عبدالرحمن (1997م) **التربية الفنية مفهومها أهدافها مناهجها وطرق تدريسها** ، مكة المكرمة ، مطابع الصفا.

48. الغامدي، عبدالخالق.(1429هـ). **الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين**. أطروحة ماجستير. كلية التربية. جامعة أم القرى.

49. الغرفة الصناعية التجارية (1428هـ) . **تكامل البنية التحتية مطلب أساس للتنمية المستدامة** . منتدى الرياض الاقتصادي . الدورة الثالثة . الرياض .

50. فجال، خالد سليم (2002م) . **العمارة والبيئة في المناطق الصحراوية الحارة** .الدار الثقافية للنشر ط1.

51. فلمبان. باسم (1429هـ)، **دور الانترنت في ممارسة النشاط الفني وفي الاتجاه التنظيمي للتربية الفنية DBAE لطلاب المرحلة الثانوية**. أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى . مكة المكرمة.

52. قادي ، إيمان عمار (1428هـ). **واقع استخدام الوسائل التعليمية والتقنيات الحديثة في تدريس اللغة الإنجليزية في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مشرفات اللغة الإنجليزية**

ومديرات المدارس بمكة المكرمة . أطروحة ماجستير . كلية التربية . جامعة أم القرى.

53. القرشي ، وائل سالم (1429هـ) .**واقع استخدام الحاسوب وشبكة المعلومات الدولية الإنترنت في تدريس الرياضيات للصف الأول المتوسط في محافظة الطائف** .أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى

54. القرني ، أحمد حسن(1432هـ) . **مطالب استخدام الإنترنت في مراكز مصادر التعلم بالتعليم العام** .أطروحة ماجستير .كلية التربية ، جامعة أم القرى

55. القرني . أحمد (1432هـ)، **مطالب استخدام الإنترنت في مراكز مصادر التعلم بالتعليم العام.** أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى . مكة المكرمة.

56. القحطاني ، ناصر محمد (1424هـ) . **المباني المدرسية الحكومية وتجهيزاتها واثرها على إدارة النشاط في المجالين الثقافي والاجتماعي بمدارس البنين المتوسطة بمدينة جدة** .أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى

57. القحطاني. أمل سفر(1425هـ)، **تصور مقترح لمركز مصادر التعلم لتلبية حاجات المرحلة الثانوية للبنات بعسير.** أطروحة ماجستير . كلية التربية للبنات (الأقسام الأدبية). جامعة الملك عبدالعزيز .جدة.

58. قندوس. عوض (1429هـ) ، **متاحف مكة المكرمة وأساليب تطويرها " دراسة تحليلية ".** أطروحة ماجستير .كلية التربية . جامعة أم القرى . مكة المكرمة.

59. اللجنة العلمية لمادة التربية الفنية ، (1425هـ) ، **وثيقة منهج مادة التربية الفنية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في التعليم العام** ، الرياض .

60. اللقاني أحمد ، محمد فارعة حسن (1999م) **التربية البيئية واجب ومسئوليه** .

61. المالكي ، منال مسعود .(1429هـ). **تصميم داخلي لمسكن سعودي معاصر من منظور مدرسة ما بعد الحداثة** .أطروحة ماجستير .كلية التربية للاقتصاد المنزلي .جامعة أم القرى .

62. المالكي. منال (1429هـ)، **تصميم داخلي لمسكن سعودي معاصر من منضور مدرسة ما بعد الحداثة.** أطروحة ماجستير .كلية التربية للاقتصاد المنزلي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة.

63. المرسي، محمد حسن، (1995م) **فاعلية التعلم التعاوني في اكتساب طلبة المرحلة الثانوية مهارات التعبير الكتابي** ،المؤتمر العلمي السابع وتحديات القرن الحادي والعشرين، القاهرة.

64. مشروع الملك عبدالله بن عبدالعزيز لتطوير التعليم العام "تطوير" (1432هـ) **التعليم الإلكتروني بمدارس تطوير** .تحسين البيئة التعليمية . الرياض.

65. مشروع الملك عبدالله بن عبدالعزيز لتطوير التعليم العام "تطوير" (1433هـ) .**دليل تحديد احتياجات المدرسة وإدارة التربية والتعليم** ...، الإصدار الأول .الرياض.

66. الودعاني، ماجد ريحان (1430هـ) . **واقع استخدام التقنيات التعليمية ومعينات التدريس المعملي في تدريس الرياضيات بالمرحلة الابتدائية.** أطروحة ماجستير . كلية التربية . جامعة أم القرى .

67. وزارة التربية والتعليم، (1420هـ)، **القواعد التنظيمية لمدارس التعليم العام**، الرياض ، ص1.

المراجع الأجنبية:

1. Heinich, R., &, Molenda, M. (1993): **Instructional Media and the new Technologies of instruction.** N.Y.: Macmillan Pup. Co.
2. Kuhlthau, C. (1995): **The Process Of Learning From Information. School Libraries Worldwide** ،Vol.1 ، No. 1 ،pp.1-12
3. Russel , S . (2003): **The Teachers And Librarians : Collaborative Relationships.** ERIC Digest ،ERIC Clearning House on information and technology ،(www .Ericir.edu/ithome) .
4. Sccles, B,& Richey.R. (1994): **Instructional Technology** : the Definition and Domains if the field. Washington, U.S.A. Association for Education and Technology.

المواقع الإلكترونية:

ويندوز ، (2012م) . **موقع كلمات** . تاريخ الدخول 1434/03/23هـ . الساعة 10:15 م.
www.kl28.com/maggroup/article.php?ArtID=1632&Issue=2011

2. ويندوز ، (2012م).**الويب والشبكات** . يوم الدخول الثلاثاء 1433/11/16هـ. 12:21ص.
http://windows.microsoft.com/ar-SA/windows-vista/What-you-need-to-set-up-a-home-network

3. ويندوز ، (2012م)..**وحدة التحكم بالكاميرات**. يوم الدخول 1434/3/11هـ الساعة 3:36 ص.
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Camera_control_unit_COM.jpg

4. ويندوز ، (2012م)**مازج الصور** تاريخ الدخول 1434/3/11هـ الساعة 3:54 ص.
http://rajamashood.wordpress.com

5. ويندوز ، (2012م). **جهاز إنشاء الخطوط** تاريخ الدخول 1434/3/11هـ الساعة 4:00 ص.
h p://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Aston_ethos_big.jpg

6. ويندوز ، (2012م). **جهاز شاشات العرض** تاريخ الدخول 1434/3/11هـ الساعة 4:10 ص.
http://www.bvainc.com/blog/2010/09/multiple-monitors-enhance-user-productivity

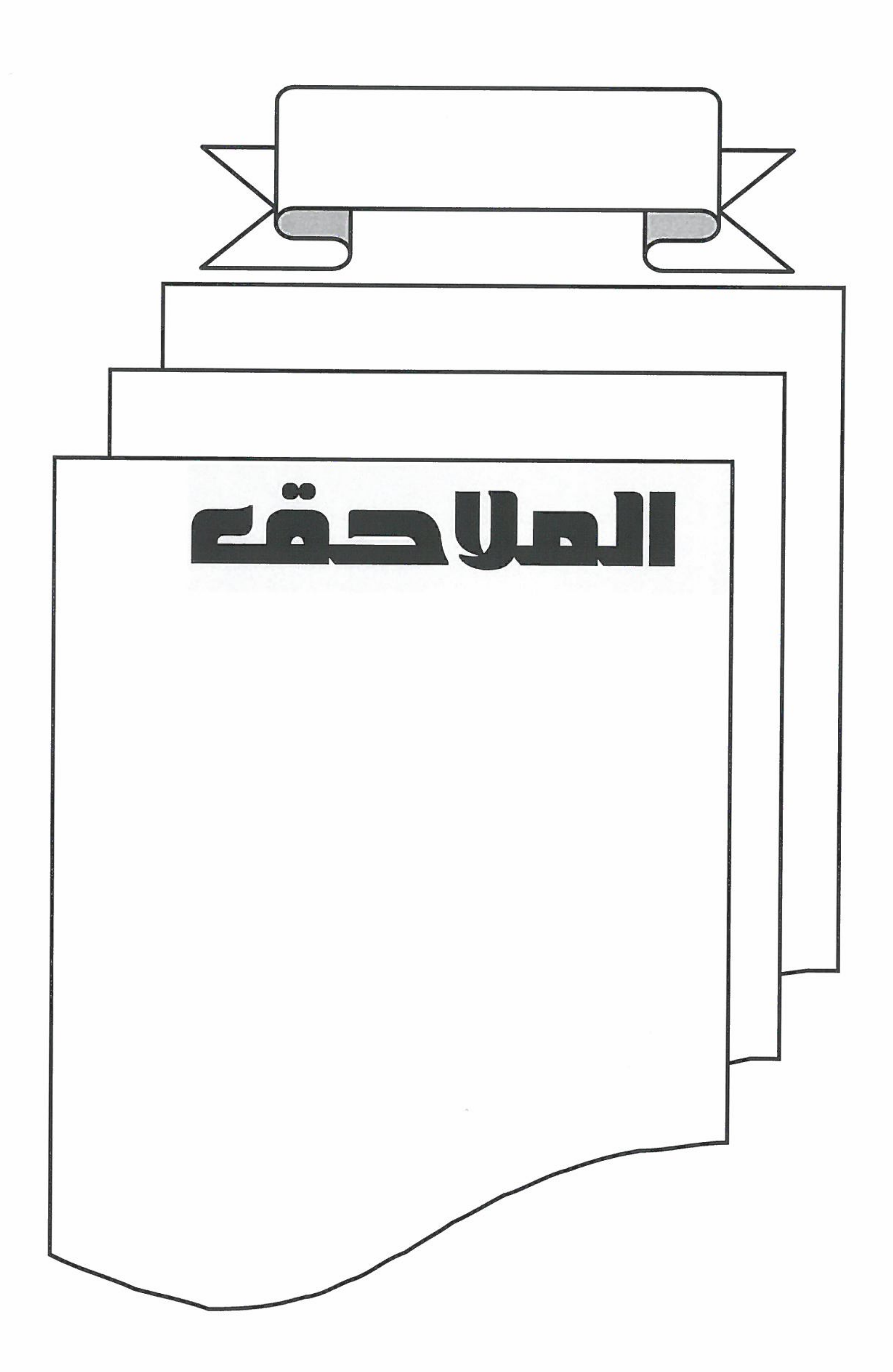
7. ويندوز ، (2012م). **جهاز مازج الصوت** تاريخ الدخول 1434/3/11هـ الساعة 4:14 ص.
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Aamixer.jpg

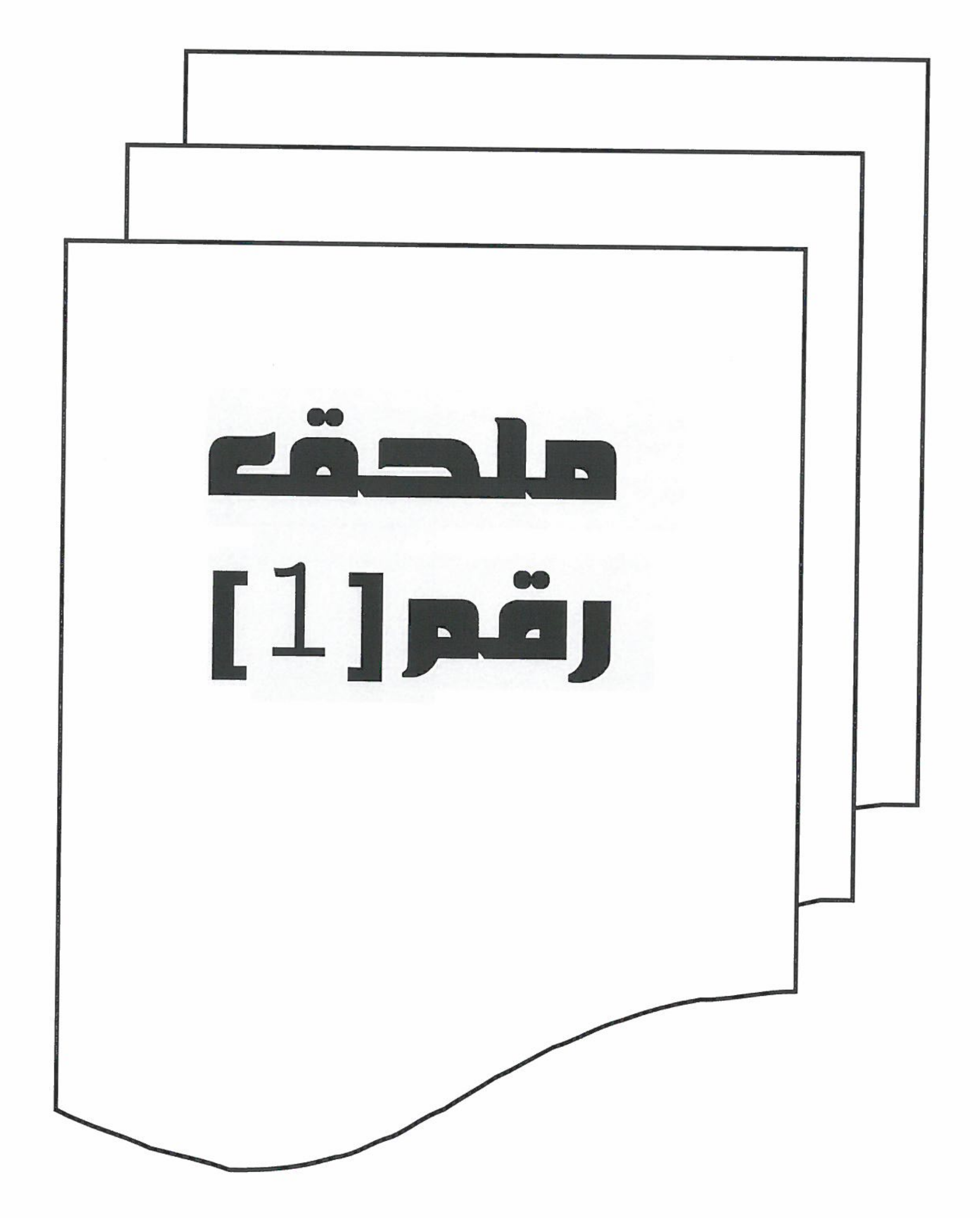
8. ويندوز ، (2012م). **موقع ويكيديا**. تاريخ الدخول1434/3/11هـالساعة 3:30ص.
http://ar.wikipedia.org/wiki/استديو -تلفزيون

9. ويندوز ، (2012م). **موقع الإعلام العربي** تاريخ الدخول 1434/3/11هـ الساعة 5:00ص.
http://kenanaonline.com/users/Arabmedia/posts/121597

10. ويندوز ، (2012م). **كابينة دهان وتجفيف** تاريخ الدخول 1434/3/11هـ الساعة 3:46 م.
http://www.smarttechegypt.com/images/stories/prodact/images/DT7.jpg

11. ويندوز (2013م).**مقالات عربية. هارون،ماهر** (2006م)تاريخ الدخول 1434/3/12هـ الساعة 5:46 ص.
http://www.mahirharoun.com/articles_arabic.php


الملاحق


ملحق
رقم [1]

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة الدكتور / **حفظه**

الله..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد

يقوم الباحث بإجراء دراسة تحت عنوان " تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام " كمتطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في التربية الفنية من كلية التربية – جامعة أم القرى – وللإجابة عن تساؤلات الدراسة أعدت الاستبانة المرفقة اشتملت على عدة عبارات ترتبط مع بعضها من حيث المضمون ، ونوع المعلومات المطلوبة . المأمول من سعادتكم تعيين مدى مناسبة كل فقرة من فقرات هذه الاستبانة لتمثيل الرأي حول موضوع الدراسة ، وكذلك مدى وضوحها وهل وضعت لقياسه فعلا فرأيكم من أهمية بمكان لدى الباحث . علما بأن أهداف البحث جاءت على النحو التالي :

1. البحث عن تخطيط هندسي معماري خاص بالمركز.
2. وضع السمات والمكونات ، بالإضافة إلى البنية التحتية بالمركز .
3. الإمكانات البشرية وهي تشمل وضع هيكل تنظيمي (مقترح) للعاملين بالمركز.

وأتت تساؤلات البحث النحو التالي :

السؤال الرئيسي : **ما التصور المقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام؟**

ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة التالية :

1. ما الفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟
2. هل غرفة أو معمل التربية الفنية الحالي مواكب للتطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية؟
3. ما المعوقات التي تحد من انشاء مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ؟
4. ما الإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟
5. ما المهام المنوطة بمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

مقدراً لسعادتكم كريم تعاونكم ، وتقبلوا مني جزيل الشكر والتقدير ،،،

الباحث

خالد بن عيظه الخماش

جوال /0566956665

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة الدكتور / أخي المعلم / أخي المشرف وفقك الله .. .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد . . .

يقوم الباحث بإجراء بحث بعنوان

(تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام)

لاستكمال متطلب درجة الماجستير في التربية الفنية من كلية التربية في جامعة أم القرى ، ويتطلب هذا البحث استطلاع آرائكم باعتباركم خبراء في مجال تدريس التربية الفنية .

آمل تكرماً منكم تعبئة جميع فقرات الاستبانة المرفقة بدقة وعناية . شاكر لكم اهتمامكم واستقطاع جزء من وقتكم الثمين وفقكم الله لما يحب ويرضى

الباحث

خالد بن عيظه معيوض الخماش

0566956665

أولاً : البيانات الشخصية

الاســـــم : .... **(اختياري)**

العمـــــــل :

☐ استاذ جامعي ☐ مشرف تربوي ☐ معلم

المـــؤهل العـلمي :

☐ دكتوراه ☐ ماجستير ☐ بكالوريوس ☐ دبلوم كلية متوسطة

عدد سنوات الخدمة:

☐ 1- 5 سنوات ☐ 6- 10 سنوات ☐ 11- 15 سنة ☐ أكثر من 15 سنة

الدورة التي تلقيتها في مجال التربية الفنية

☐ لم تتلقى دورات

☐ تلقى دورات (أذكرها)

1- ....

2- ....

3- ....

4- ....

5- ....

ثانياً : التعريف بالبحث

عنوان البحـــث : تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام

الجهة المستهدفة :

مدارس التربية والتعليم والجامعات في مدينتي مكة المكرمة والطائف

عينة البحـــث :

1- الأكاديميين الجامعيين من الأساتذة .

2- المشرفين التربويين في التربية الفنية .

3- المعلمين في تخصص التربية الفنية .

محاور الاستبـانة :

تحتوي الاستبانة على المحاور التالية:

1. الفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .
2. غرفة أو معمل التربية الفنية الحالية مدى مواكبتها للتطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية؟
3. المعوقات التي تحد من انشاء مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام .
4. الإمكانات المادية اللازمة لتصميم مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .
5. المهام المنوطة بمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام .

ثالثاً : محاور الاستبانة

تسلسل	أولاً : ما الفائدة التعليمية من وجود مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟				
	العبـــــــارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة
		4	3	2	1
1	الرقي بتعليم التربية الفنية ومصادرها ووسائل تنفيذها في شتى ميادينها الفنية.				
2	تقوية قدرة المستفيدين من المركز على التحليل والتفسير والنقد والتذوق الفني وذلك من خلال مرافق المركز مثل قاعات العرض والمسرح وغيرها .				
3	الارتقاء بالعمل الفني وتنمية الاحساس بالعمل من خلال توفر الأدوات والخامات والمكان المناسب .				
4	يحتوي المركز على مكتبة متخصصة تتضمن جميع أنواع ومجالات الفن التي تنمي الجانب المعرفي لدى المستفيد .				
5	مراعاة الفروق الفردية لدى المستفيدين من خلال مجالات المركز المتعددة .				
6	تبادل الأفكار والآراء بين المستفيدين والعاملين خلال عملية التعلم والتعليم.				
7	طريقة أسرع وأجود في توصيل المعرفة من خلال توفر الإمكانات اللازمة .				
8	يتم إعطاء القيم والمثل الكامنة كالمنافسة الشريفة والتعاون بهيئة مناسب للمستفيدين من المركز.				
9	استخدام المركز يؤدي لمعالجة الصعوبات بشكل أفضل من معالجته بالطرق الأخرى.				
10	يتلاءم المركز مع المفهوم الجديد المستند على نظرية التربية الفنية التنظيمية (DBAE) .				
11	ثقافة المركز تتناسب مع محتوى التربية الفنية العلمي.				
12	المركز منظم من حيث عرض المعلومات والبيانات والخبرات العلمية .				
13	يقدم المركز أمثلة عملية تتجلى في التنظيم والتنسيق الجمالي بطرق مستنبطة وأنماط جديدة في تكوين مصادر الفن .				
14	يعد المركز من إحدى سُبل للكشف عن القرائح والإحداث لدى المستفيدين والعمل على رعايتها وتنميتها وصقلها .				
15	زيادة ثقة المستفيد بنفسه وشعوره بماهيته جراء انتفاعه من مرافق المركز.				
16	إنماء السعة التعبيرية والابتكارية فنياً لدى المستفيدين من خلال ما يمارس في المركز.				
17	يساعد على التقويم الذاتي من خلال العمل أو العرض أو مشاهدة ما يتم انتاجه في المركز.				
18	يساهم المركز في الارتقاء بالذوق العام من خلال ما يقدمه من معارف وبرامج وثقافة فنية متخصصة .				

ثانياً : هل غرفة أو معمل التربية الفنية الحالي مواكب للتطور الحاصل في تغيير مناهج التربية الفنية ؟					
تسلسل	العبـــــــارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة
		4	3	2	1
1	عدم وجود غرفة أو معمل للتربية الفنية في بعض المدارس .				
2	تقارب الطلاب في الغرفة أو المعمل وعدم وجود مساحة كافية للعمل .				
3	عدم توفر الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ وتحقيق العمل الفني .				
4	تقليد الطلاب لبعضهم البعض في الأعمال الفنية .				
5	عدم تجهيز الغرفة أو المعمل بأدوات السلامة الضرورية .				
6	عدم وجود تهوية خاصة ومتخصصة في غرفة أو معمل التربية الفنية .				
7	عدم ارتباط المعرض الفني في المدرسة بالغرفة أو المعمل بشكل مباشر .				
8	عدم وجود مكتبة متخصصة في غرفة أو معمل التربية الفنية أو في المدرسة تهتم بجميع أنواع ومجالات التربية الفنية .				
9	عدم توفر وسائل متخصصة للتعليم مجهزة في غرفة أو معمل التربية الفنية .				
10	لا يوجد محضر مختبر مساعد لمعلم التربية الفنية مما يعيق العمل والاستفادة من غرفة أو معمل التربية الفنية .				
11	عدم وجود إضاءة خاصة في غرفة أو معمل التربية الفنية .				
12	عدم وجود أجهزة خاصة بالتقنية الحديثة أو حاسب آلي متخصصة بالعمل الفني في غرفة أو معمل التربية الفنية لطلاب .				
13	تجاهل بعض مجالات الفن بسبب عدم توفر المكان المناسب لها أو خطورة تنفيذها في عدم وجود الاحتياطات اللازمة لذلك .				
14	استهلاك وقت اكبر في تجهيز الغرفة أو المعمل عند تغيير مجال العمل، مثال تجهيز المعمل لمجال الطباعة بعد الانتهاء من مجال الخزف .				
15	عدم اهتمام الطلاب بالتربية الفنية الناتج عن اهمال بعض المهارات بسبب عدم توفر المكان .				
16	تكدس مجموعة من التجارب الفنية المتميزة السابقة والتي يتم التخلي عنها أو اتلافها لعدم وجود مكان ملائم لحفظها ، أو لعدم وجود مكان في الأساس .				
17	عدم توفر مكان للمطالعة في غرفة أو معمل التربية الفنية .				
18	عدم صلاحية غرفة أو معمل التربية الفنية للعرض الفني لعدم توفر المقومات الخاصة بالعرض من إضاءة أو مساحات خاصة بذلك .				

ثالثاً : ما المعوقات التي تحد من انشاء مركز مصادر للفن في مدارس التعليم العام ؟

تسلسل	العبـــــــارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة
		4	3	2	1
1	التكلفة المادية العالية المترتبة على إنشاء وتجهيز المركز.				
2	عدم وجود جدوى من إنشاء المركز كون غرفة التربية الفنية تقوم بنفس الدور .				
3	عدم توفر المكان المناسب لإنشاء المركز داخل المدارس .				
4	عدم توفر المكان المناسب لإنشاء المركز على أرض خاصة بالمركز إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية .				
5	عدم وجود تمويل حكومي أو مخصصات مالية لمثل هذه المشاريع .				
6	عدم وجود القوى و الإمكانات البشرية المتخصصة و الكافية التي تقوم بالعمل في المركز.				
7	عدم ملائمة المركز لسياسة التعليم في المملكة العربية السعودية .				
8	عدم انشاء مراكز مشابهة في دول أخرى .				
9	عدم تحقيق أو فشل المركز في إنجاز الهدف الفني إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية.				
10	الاحتياج الدائم للصيانة الوقائية والدورية للمركز وتجهيزاته .				
11	أوقات الاستفادة من المركز غير مناسبة إذا لم يتبع لمؤسسة تعليمية لارتباط المستفيدين بالمؤسسات التعليمية .				
12	عدم اكتمال أعداد مناسبة من المستفيدين للانتفاع من المركز في حال لم يتبع لمؤسسة تعليمية ، كونه لا يدخل تحت التعليم الاجباري .				
13	لا يواكب تطور منهج التربية الفنية الجديد المستند على نظرية التربية الفنية التنظيمية (DBAE) .				
14	طبيعة المجتمع وثقافته السائدة حول التربية الفنية تؤثر سلباً على فكرة إنشاء المركز.				
15	لا يرتبط الهدف من انشاء المركز بمحتوى وهدف التربية الفنية .				
16	إمكانات المركز أقل بكثير من الإمكانات اللازمة لتحقيق أهداف التربية الفنية المستندة على نظرية التربية الفنية التنظيمية (DBAE) .				
17	يمكن الاستغناء عن المركز بمعاهد التعليم والتدريب المهني .				
18	المركز لا يحقق الهدف العام من التعليم في المملكة العربية السعودية .				

رابعاً : ما الإمكانات المادية اللازمة لتصميم لمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟					
تسلسل	العبـــــــارة	أوافق بشدة	أوافق	لا أوافق	لا أوافق بشدة
		4	3	2	1
1	مساحة مركز مصادر الفن على مسطح 2500متر مربع شاملة ثلاث مستويات .				
2	مساحة كافية تشمل مساحة العمل بالإضافة إلى مساحة الأمان و مسارات السلامة .				
3	توفير المناخ المناسب الذي يوفر الراحة للمستفيد ، من خلال منظومة متكاملة من التهوية طبيعة أو صناعية .				
4	الإضاءة الجيدة والمدروسة ، التي تقوم على توفير الراحة الأمان وتأمين متطلبات الصحة والعيش السليم ، وتنوعها ما بين الطبيعية والأخرى الصناعية .				
5	توفر جميع التجهيزات التي تسمح بعمل الربط الالكتروني ، من أجهزة وبنية تحتية .				
6	توفير تجهيزات خاصة بخطوط السلامة ومخارج الطوارئ العامة ، من أجل سلامة أكثر .				
7	إدارة المركز (في حال عدم انضمامه إلى مؤسسة تعليمة) والتي تشمل على : 1- غرفة إدارة المركز. 2- غرفة السكرتارية والاتصالات الإدارية. 3- غرفة استراحة العاملين. 4- غرفة المرشد الاجتماعي. 5- قاعة اجتماعات والعرض. 6- عدد اثنين من القاعات التدريبية. 7- غرفة تقنية المعلومات . 8- المصلى.				
8	توفر وحدة الرسم وتشمل على التصوير اللوني والتصميم الزخرفي والرسم الحر والرسم الهندسي.				
9	توفر وحدة التصوير الفوتوغرافي والتصميم الإعلاني.				
10	توفر وحدة الحاسب الآلي والطباعة الإلكترونية.				
11	توفر وحدة فن الخط العربي.				
12	توفر وحدة أشغال المعادن والسباكة.				
13	توفر وحدة أشغال الخزف والطين.				
14	توفر وحدة أشغال الخشب والنجارة.				
15	توفر وحدة المسرح والتصوير السينمائي وعرض الفيديو ويشمل على مسرح واستديو تلفزيوني واستديو إذاعي وقاعة عرض للفيديو.				
16	توفر وحدة الرش و الحرق وتشمل على أفران خاصة بحرق الطين وأخرى خاصة بالسباكة بالإضافة إلى صالة رش الدهانات.				
17	توفر وحدة المكتبة الفنية.				
18	توفر وحدة السلامة والإسعافات الأولية(الخدمة الطبية).				
19	توفر المعرض الدائم.				
20	توفر فصول نموذجية مجهزة.				
21	توفر مستودع مجهز لتخزين الخامات والأدوات والأجهزة.				

تسلسل	المهـــــــام	مهمة جداً	مهمة	غير مهمة	لا أوافق عليها
		4	3	2	1

خامساً : ما المهام المنوطة بمركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام ؟

تسلسل	المهـــــــام	مهمة جداً	مهمة	غير مهمة	لا أوافق عليها
		4	3	2	1
أ-	الأنشطة والخدمات المقدمة للعاملين والمستفيدين :				
1	توفير منظومة متكاملة من المراجع التي تخدم المعلم والمتعلم في مجالات الفن .				
2	تقديم خدمات استشارية تعليمية فنية للمعلمين والمستفيدين في مجالات الفن حتى من خارج المركز.				
3	تنظيم الدورات الفنية و الندوات واللقاءات التعليمية الثقافية والفنية في مجالات الفن .				
4	انتاج المواد التعليمية من وسائل ومعارض فنية وتوفيرها بالمركز.				
5	إعداد الأنشطة اللاصفية ثقافية أو ترفيهية المرتبطة بمجالات الفن .				
6	تنظيم الرحلات والزيارات العلمية و العملية وورش العمل المفتوحة .				
7	تقديم ونشر القراءات الفنية الحرة وتسجيل حلقات برامج ثقافية في مجال الفن .				
8	التنوع بالمصادر التعليمية التي تتناسب مع جميع الفئات العمرية المستفيدة من المركز.				
9	إصدار النشرات والدوريات بالإضافة إلى رعاية بعض البرامج التي تخدم تعليم الفن .				
10	ممارسة التعليم الذاتي لجميع المستفيدين ، بالبحث والتجربة .				
11	اشراك المستفيدين في أنشطة المركز.				
12	تصميم وانتاج الحقائب التعليمية الخاصة بكل مجال من مجالات الفن .				
13	تنظيم الزيارات والرحلات للمعارض والمتاحف الفنية التعليمية ، بالإضافة إلى استضافتها .				
14	تنظيم وعرض التمثيليات والمسرحيات الفنية التعليمية الهادفة .				
15	اقتراحات التعديل على المناهج التعليمية بما يتوافق مع امكانيات المركز وجودته .				
16	المشاركة بأعمال المستفيدين والعاملين بالمركز على جميع المستويات المحلية والإقليمية والعالمية .				
17	عقد ورش العمل التدريبية للمعلم في مجالات الفن .				
ب-	المهام الفنية و الإدارية :				
1	تزويد المركز بمستجدات تكنولوجيا التعليم و الفن وتسجيلها علميا بالمركز.				
2	الجرد السنوي لعهدة المركز ، لمعرفة ما يحتاجه المركز من أدوات وخامات .				
3	متابعة العاملين بالمركز والمستفيدين منه ، وعمل قاعدة بيانات بهم .				
4	الصيانة الوقائية و الدورية للمركز والأجهزة والإصلاح ، وعمل خطة الصيانة السنوية .				
5	إعداد الأدلة الإرشادية لاستخدام المركز.				
6	إعداد خطة الطوارئ العامة بالمركز.				
7	إدارة مهام المركز وأنشطته ، بالإضافة إلى إدارة العلاقات العامة الخارجية .				
8	تسجيل وقبول المستفيدين من المركز أو من الدورات المنعقدة .				

ملحق

رقم [2]

أسماء محكمي الاستبيان

بيان بأسماء محكمي الاستبيان

م	الاسم	الدرجة العلمية	جهة العمل
1	د. عبدالله عبده فتيني	أستاذ	جامعة أم القرى
2	د. ثروت متولي خليل	أستاذ	جامعة أم القرى
3	د. حمزة عبدالرحمن باجودة	أستاذ مشارك	جامعة أم القرى
4	د. أحمد عبدالرحمن الغامدي	أستاذ مشارك	جامعة أم القرى
5	د. سهيل سالم الحربي	أستاذ مشارك	جامعة أم القرى
6	د. شحته حسني حسين	أستاذ مشارك	جامعة أم القرى
7	د. خليل نمر حسين طبازة	أستاذ مشارك	جامعة أم القرى
8	د. عزت عبدالعزيز البطراوي	أستاذ مساعد	جامعة أم القرى
9	د. ليلى محمد سلاغور	أستاذ مساعد	جامعة أم القرى
10	د. الهام عبدالله ريس	أستاذ مساعد	جامعة أم القرى

ملحق

رقم [3]

خطاب سعادة عميد كلية التربية موجه إلى إدارة التربية والتعليم





الموضوع تطبيق أداة للط
خالد بن عيضة الخماش

سعادة مدير عام التربية والتعليم بمنطقة مكة المكرمة   سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد

نفيد سعادتكم بان الطالب / خالد بن عيضة الخماش أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم التربية الفنية ويرغب الطالب القيام بتطبيق الأداة الخاصة بدراسته التي بعنوان ـ ((تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام)) إشراف الدكتور/ أحمد رملي فيرفق

آمل من سعادتكم التكرم بتسهيل مهمة الطالب لتطبيق لأداه المرفقة .

شاكرا لكم كريم تعاونكم وحسن استجابتكم .

وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير ؛؛؛

عميد كلية التربية

أ/د. ز

أ. د. زايد عجير الحارثي

الرقم: ٦٠٢٢/١ التاريخ: ١٨/٦/١٤٢٤ المشفوعات: استبانة

مطابع جامعة أم القرى





الموضوع تطبيق أداة للط
خالد بن عيضة الخماش

سعادة مدير عام التربية والتعليم بمحافظة الطائف سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد

نفيد سعادتكم بان الطالب / خالد بن عيضة الخماش أحد طلاب الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بقسم التربية الفنية ويرغب الطالب القيام بتطبيق الأداة الخاصة بدراسته التي بعنوان :- ((تصور مقترح لإنشاء مركز مصادر الفن في مدارس التعليم العام)) إشراف الدكتور/ أحمد رملي فيرفق

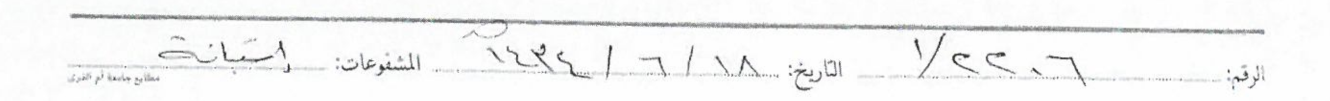
آمل من سعادتكم التكرم بتسهيل مهمة الطالب لتطبيق لأداه المرفقة .

شاكرا لكم كريم تعاونكم وحسن استجابتكم .

وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير !!!

عميد كلية التربية

أ . د . زايد عجير الحارثي


الرقم: ٢٢٠٦/١ التاريخ: ١٨/ ٦/ ١٤٢٤ المشفوعات: استبانة

ملحق

رقم [4]

تقرير العينة الاستطلاعية واستخراج معامل الثبات الفاكرونباخ

Reliability
Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	34	24.3
	Excluded[a]	106	75.7
	Total	140	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.912	18

Reliability

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	34	24.3
	Excluded[a]	106	75.7
	Total	140	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.977	18

Reliability
Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	34	24.3
	Excluded[a]	106	75.7
	Total	140	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.904	18

Reliability

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	34	24.3
	Excluded[a]	106	75.7
	Total	140	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.955	21

Reliability

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	34	24.3
	Excluded[a]	106	75.7
	Total	140	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.952	25

ملحق

رقم [5]

البنية التحتية الخاصة بكل وحدة في مركز مصادر الفن

إدارة المركز (في حال عدم انضمامه إلى مؤسسة تعليمة) :

- الجدول (2 – 2) مكونات غرفة إدارة المركز :

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظات
مكتب مدير	1	أثاث	
دولاب خشبي	2	أثاث	بواجهة زجاجية للملفات
كرسي دوار	1	أثاث	ظهر طويل
كرسي زائر	2	أثاث	
طقم كنب	1	أثاث	مع طاولات الشاي
خزانة حديدية	1	أثاث	لحفظ المستندات الرسمية والأختام
طاولة اجتماعات صغيرة مع الكراسي	1	أثاث	لعدد (5 – 7) أشخاص لعقد الاجتماعات
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم ، .. إلخ
هاتف (بشاشة)	1	تقني	مرتبط بسنترال ، ذو خاصية النداء
حاسب آلي	1	تقني	
طابعة ليزر	1	تقني	
آلة تصوير المستندات	1	تقني	
هارديسك خارجي	1	تقني	لحفظ نسخ احتياطي من بيانات المركز

- الجدول (2 – 3) مكونات غرفة السكرتارية والاتصالات الإدارية بالمركز:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظات
مكتب إداري	1لكل إداري	أثاث	على حسب عدد الإداريين
دولاب خشبي بواجهة زجاجية للملفات	2	أثاث	
كرسي دوار ظهر قصير	1لكل إداري	أثاث	على حسب عدد الإداريين
كرسي زائر	4	أثاث	
طاولة حاسب آلي	1	أثاث	
لوحة إعلانات	1	أثاث	
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
جهاز أرشفة إلكتروني	1	أثاث	ماسح ضوئي (سكانر) نظام سحب الورق
حاسب آلي	1	تقني	
طابعة ليزر	1	تقني	
آلة تصوير المستندات	2	تقني	
فرامة ورق كبيرة	1	تقني	
هاتف	1لكل إداري	تقني	مرتبط بسنترال
جهاز فاكس	1	تقني	
دباسة كهربائية	1	تقني	

- الجدول (2 – 4) مكونات غرفة استراحة العاملين الجزء الخارجي:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظات
طاولات دائرية	3	أثاث	أو وفق المكان المتاح
دولاب خشبي بواجهة زجاجية	2	أثاث	
كرسي خدمات	8	أثاث	أو على حسب عدد العاملين
برادة ماء قارورة	2	أثاث	
لوحة إعلانات	1	أثاث	
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
غلاية ماء	×	أثاث	الحجم على حسب عدد العاملين

هاتف	1	تقني	مرتبط بسنترال
ثلاجة صغير	1	تقني	
آلة تصوير المستندات	1	تقني	

- الجدول (2 – 5) مكونات غرفة استراحة العاملين الجزء الداخلي(المطبخ):

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
موقد (سخان) بفرن	1	أثاث	
دولاب ألمنيوم +بوفية	×	أثاث	حسب محيط الغرفة
ثلاجة كبيرة	1	أثاث	
مايكرويف	1	أثاث	
برادة ماء قارورة	1	أثاث	

- الجدول (2 – 6) مكونات غرفة المرشد الاجتماعي:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
مكتب مرشد	1	أثاث	
دولاب خشبي بواجهة زجاجية للملفات	1	أثاث	
كرسي دوار ظهر طويل	1	أثاث	
كرسي زائر	2	أثاث	
دولاب سحاب 4أدراج	1	أثاث	
لوحة إعلانات	1	أثاث	
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
استاند للنشرات التوعية	1	أثاث	
حاسب آلي وطابعة ليزر ملونة	1	تقني	
لوحة إلكترونية متحركة	1	تقني	لتوجيه الطلاب وإرشادهم وإخبارهم
هاتف	1	تقني	مرتبط بسنترال

- الجدول (2 – 7) مكونات قاعة اجتماعات:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
طاولة اجتماعات	1	أثاث	تستوعب غلى الأقل (20) شخصاً
دولاب خشبي بواجهة زجاجية	1	أثاث	
كرسي دوار ظهر قصير	20	أثاث	
حاسب آلي محمول	1	تقني	
جهاز عرض (داتا شو)	1	تقني	

- الجدول (2–8)مكونات القاعة التدريبية (يتم تجهيز قاعتين لـلتدريب)وتجهز كل قاعة بالأصناف التالية:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
طاولات مشطوفة	×	أثاث	وفق حجم القاعة التدريبية
كرسي قاعة	×	أثاث	وفق حجم القاعة التدريبية
دولاب خشبي بواجهة زجاجية	1	أثاث	لحفظ مستلزمات التدريب
كرسي دوار ظهر قصير	1	أثاث	
مكتب معلم	1	**أثاث**	
لوحة للكتابة الورقية	1	أثاث	
حاسب آلي	1	تقني	
طابعة ليزر	1	تقني	
جهاز عرض بيانات (داتا شو)	1	تقني	

سبورة ذكية	1	تقني	
كاميرا وثائقية	1	تقني	
نقطة اتصال بالإنترنت	1	تقني	
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ

- الجدول (2 – 9) مكونات غرفة تقنية المعلومات (شبكة داخلية):

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
طاولة حاسب آلي	1	أثاث	
كرسي دوار ظهر قصير	1	أثاث	
دولاب ذو قفل	1	أثاث	
جهاز سيرفر	1	تقني	مع كافة البرامج اللازمة
تمديد شبكة سلكية أو لاسلكية	×	تقني	وفق العدد
مكافحة فيروسات شبكي	1	تقني	مع ترخيص لكافة الأجهزة المربوطة بالشبكة
اتصال إنترنت عالي السرعة	1	تقني	
هاتف	1	تقني	بالسنترال

- الجدول (2 – 10) مكونات المصلى (في حال عدم انضمامه لمؤسسة تعليمية):

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
سجادة صلاة	×	أثاث	لفة لكل (10) أشخاص
جهاز تكبير الصوت	1	تقني	
أرفف للمصاحف	4	أثاث	
لوحة إعلانات	1	أثاث	
أرفف للأحذية	×	أثاث	بما يتناسب مع العدد

2 -مكونات وحدات مركز مصادر الفن الإحدى عشرة وهي كالتالي:

- الجدول (2 – 11) مكونات وحدة الرسم :

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
مكتب معلم	1	أثاث	
مرسم (طاولات قابلة للتشكيل)	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
طاولات رسم هندسي	×	أثاث	مونتاج (شف) تحتوي على إنارة داخليّة
استاند (حامل لوحة رسم)	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
كرسي ذو قاعدة ومسند ظهر	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
كرسي دوار ظهر قصير	1	أثاث	
دولاب لحفظ الخامات والأدوات	2	أثاث	
شاشة عرض متحركة	1	أثاث	
لوحة إعلانات	1	أثاث	
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
حاسب آلي	1	تقني	مجهز نقطة اتصال بالإنترنت
طابعة ليزر ملونة	1	تقني	
آلة تصوير المستندات	2	تقني	
جهاز العرض (داتا شو)	1	تقني	
هاتف	1	تقني	مرتبط بسنترال
كاميرا وثائقية	1	تقني	
ستائر إظلام	1	أثاث	حسب مساحة النوافذ تستخدم في حالة العرض المرئي
جهاز ايربرش(air brush)	×	آلي	بما يكفي عدد الطلاب

• الجدول (2-12) مكونات وحدة التصوير الفوتوغرافي في والتصميم الإعلاني:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظات
مكتب معلم	1	أثاث	
طاولات قابلة للتشكيل	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
كرسي دوار ظهر قصير	1	أثاث	
كرسي ذو قاعدة ومسند ظهر	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
حاسب آلي	1	تقني	مجهز نقطة اتصال بالإنترنت وبرنامج تحرير الصور مثل الفوتوشوب
حاسب آلي	×	تقني	بما يكفي عدد الطلاب
طاولة حاسب آلي	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
سبورة ذكية	1	تقني	
كاميرا احترافية فوتوغرافي	4	تقني	
عاكس مستطيل 2×1	×	أثاث	ألوان مختلفة (فضي ، ذهبي ، أبيض ، ..إلخ)
الشاشة الخضراء(الكروما)	4	أثاث	خلفيه توضع في المشاهد لفصل عناصر الصورة عن الخلفية
شاشة عرض متحركة	1	أثاث	
جهاز خلفيات جداية	1	أثاث	
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
فلاش كاميرا	×	تقني	أنواع متعددة منها(الحذاء الساخن)(فلاش استديو)
طابعة ليزر ملونة	1	تقني	
طقم إضاءات سوفت بوكس	4	تقني	
استاند (حامل كاميرا ثلاثي)	4	أثاث	
قاعدة متحركة لحامل الخلفيات	4	أثاث	
عدسات منوعة	×	تقني	(عدسات عادية ، مكبرة ، مجهرية ، ..إلخ)
حامل كاميرا مع القاعدة	1	أثاث	لتصوير الكتب والمجلدات
دولاب لحفظ الخامات والأدوات	2	أثاث	
ستائر إظلام	1	أثاث	حسب مساحة النوافذ (تستخدم في حالة العرض المرئي
جهاز العرض (داتا شو)	1	تقني	
هاتف	1	تقني	مرتبط بسنترال

• الجدول (2-13) مكونات وحدة الحاسب الآلي والطباعة الإلكترونية:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظات
مكتب معلم	2	أثاث	
طاولات قابلة للتشكيل	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
كرسي دوار ظهر قصير	2	أثاث	
كرسي ذو قاعدة ومسند ظهر	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
حاسب آلي للمعلم والمحضر	2	تقني	مجهز نقطة اتصال بالإنترنت وبرنامج تحرير الصور مثل الفوتوشوب
طاولة حاسب للطالب	×	أثاث	وفق العدد بالإضافة إلى تزويده ببرامج تحرير الصور
كرسي حاسب للطالب	×	أثاث	وفق العدد
حاسب آلي	×	تقني	وفق العدد مجهز ببرامج تحرير الصور
منظم كهرباء	×	تقني	نصف العدد
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
سكانر	1	تقني	
طابعة ليزر ملونة	1	تقني	
برنامج للتحكم في المعمل	1	تقني	

سبورة ذكية	1	تقني	
سيرفر	1	تقني	
موزع شبكة داخلي	1	تقني	
نقاط شبكة	×	تقني	وفق العدد
دولاب للأقراص المدمجة	2	أثاث	
لوحة إعلانات	1	أثاث	
طابعة كبيرة عرض 5متر	1	تقني	
طابعة بلوتر	1	تقني	
جهاز العرض (داتا شو)	1	تقني	
هاتف	1	تقني	مرتبط بسنترال

- الجدول (2 – 14) مكونات وحدة فن الخط العربي:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
مكتب معلم	1	أثاث	
طاولات قابلة للتشكيل والطي	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
كرسي دوار ظهر قصير	1	أثاث	
كرسي ذو قاعدة ومسند ظهر	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
حاسب آلي للمعلم والمحضر	1	تقني	مجهز نقطة اتصال بالإنترنت وبرنامج تحرير الصور مثل الفوتوشوب
حامل (استناد) عرض	×	أثاث	بما يكفي لعرض لوحات الخط العربي
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
دولاب لحفظ الأدوات والخامات	4	أثاث	
طابعة و سكانر ليزر ملونة	1	تقني	
سبورة ذكية	1	تقني	
سبورة	1	أثاث	ذات طبقتين للأقلام و الطباشير
مجموعة أقلام خط عربي	×	أثاث	وفق العدد من بوص والريش المعدنية
السكين	×	أثاث	نصف العدد
جهاز العرض (داتا شو)	1	تقني	
المَقط	×	أثاث	نصف العدد
محبرة ومساطر	×	أثاث	وفق عدد الطلاب
جهاز ايربرش(air brush)	×	آلي	وفق عدد الطلاب
طاولات شف بإضاءة	×	آلي	وفق عدد الطلاب
كمبروسر 100 لتر	1	آلي	

- الجدول (2 – 15) مكونات وحدة أشغال الخزف والطين:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
مكتب معلم	2	أثاث	
طاولات قابلة للتشكيل	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
كرسي دوار ظهر قصير	1	أثاث	
كرسي ذو قاعدة ومسند ظهر	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
حاسب آلي للمعلم والمحضر	2	تقني	مجهز نقطة اتصال بالإنترنت وبرنامج تحرير الصور مثل الفوتوشوب
طولات عرض	×	أثاث	بما يكفي لعرض الأعمال
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
دولاب لحفظ الأدوات والخامات	4	أثاث	
سكانر	1	تقني	

جهاز العرض (داتا شو)	1	تقني	
طابعة ليزر ملونة	1	تقني	
سبورة ذكية	1	تقني	
أحواض تخمير الطين	3	أثاث	
خلاط لتجهيز الطينات السائلة	1	آلي	
صناديق مبطنة بالزنك	4	أثاث	لحفظ الطينة
ماكينة بثق لتجانس الطينة	2	آلي	
طاحون كرات	1	آلي	متوسط السعة (100كجم)
كسارة فكية	1	آلي	
طاولات مناسبة للصب	5	أثاث	وحدة التشكيل بالصب
طاولات للتشطيب	5	أثاث	وحدة التشكيل بالصب
أرفف لتخزين	5	أثاث	وحدة التشكيل بالصب
ماكينة فرد الشرائح	2	أثاث	وحدة التشكيل اليدوي
ماكينة بثق يدوية(لتشكيل الحبال والشرائح)	2	أثاث	وحدة التشكيل اليدوي
قرص دوار	×	أثاث	وفق عدد الطلاب
مجموعة دفرات (خشبية ومعدنية)	×	أثاث	وفق عدد الطلاب
دولاب خرط للجبس وأقلام الخرط	×	أثاث	نصف عدد الطلاب
طاولات رخام موزونة	×	أثاث	بما يكفي الطلاب
خلاط جبس	5	آلي	
أدوات صغيرة لتشطيب القوالب	×	أثاث	وفق عدد الطلاب
أحواض تغطيس وسكب	5	آلي	وحدة الطلاءات الزجاجية
مناخل مناسبة (من 100 - 200ثقب)	5	أثاث	وحدة الطلاءات الزجاجية
كابينة رش	5	أثاث	وحدة الطلاءات الزجاجية
كمبروسر 100 لتر	5	آلي	وحدة الطلاءات الزجاجية
مسدس رش (أحجام مختلفة)	5	أثاث	وحدة الطلاءات الزجاجية
فرن صهر الطلاءات (فرت)	5	آلي	وحدة الطلاءات الزجاجية
جهاز ايربرش(air brush)	×	آلي	وفق عدد الطلاب
حمام مائي لصهر الشمع	5	أثاث	وحدة الطلاءات الزجاجية

- الجدول (2 – 16) مكونات وحدة أشغال المعادن والسباكة:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظــــات
مكتب معلم	2	أثاث	
طاولات قابلة للتشكيل	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
كرسي دوار ظهر قصير	1	أثاث	
كرسي ذو قاعدة ومسند ظهر	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
حاسب آلي للمعلم والمحضر	2	تقني	مجهز نقطة اتصال بالإنترنت وبرنامج تحرير الصور مثل الفوتوشوب
طاولات عرض	×	أثاث	بما يكفي لعرض المشغولات
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
دولاب لحفظ الأدوات والخامات	4	أثاث	
سكانر	1	تقني	
جهاز العرض (داتا شو)	1	تقني	
طابعة ليزر ملونة	1	تقني	
سبورة ذكية	1	تقني	

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظات
منشار حديد ايطالي	1	آلي	
آلة تطعيج	1	آلي	
آلة المثقاب العمودي (دريل شجرة)	2	آلي	Drillبقاعدة ثابتة
ماكينة لحام	2	آلي	
مقص دسك	1	آلي	
مثقاب (Drill) يدوي	×	آلي	ما يكفي ل 25٪ من أعداد الطلاب
صاروخ 9 ملم	×	آلي	ما يكفي ل 25٪ من أعداد الطلاب
صاروخ 4.5 ملم	×	آلي	ما يكفي ل 25٪ من أعداد الطلاب
جهاز الثني ذو طاولة	1	آلي	
جهاز راوتر (بتوجيه يدوي)	×	آلي	(نوع ماكيتا)ما يكفي ل 25٪ من أعداد الطلاب
جهاز التدوير	1	آلي	
مكبس	1	آلي	أشكال مختلفة
جهاز الثني الهيدروليكي	1	آلي	مع عدة قوالب
جهاز ثني الأنابيب	1	آلي	
مجموعة من الكماشات	×	أثاث	مستديرة ومسطحة ، بما يكفي عدد الطلاب
الملازم	×	أثاث	بما يكفي الطلاب
المطرقة (الحديدية – البلاستيكية)	×	أثاث	بما يكفي الطلاب
المقصات الحديدية	×	أثاث	بما يكفي الطلاب
أحواض تغطيس موصلة كهربائياً	2	آلي	وحدة الطلاءات الكهربائية (نيكل – نحاس)
أحواض تغطيس للتنظيف	2	آلي	وحدة الطلاءات الكهربائية (نيكل – نحاس)
أحواض تغطيس نحاس	2	آلي	وحدة الطلاءات الكهربائية (نيكل – نحاس)
كمبروسر 100 لتر	2	آلي	وحدة الطلاءات الكهربائية (نيكل – نحاس)
ماكينة صنفرة ناعمة كبيرة	2	آلي	وحدة الطلاءات الكهربائية (نيكل – نحاس)
محول كهربائي كبير 500 أمبير	2	آلي	وحدة الطلاءات الكهربائية (نيكل – نحاس)
جهاز ايربرش(air brush)	×	آلي	وفق عدد الطلاب
قوالب زفت للطرق كبيرة	×	أثاث	(مقاس 1م ×1م)ما يكفي ل 25٪ من أعداد الطلاب

- الجدول (2 – 17) مكونات وحدة أشغال الخشب والنجارة :

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
مكتب معلم	2	أثاث	
طاولات قابلة للتشكيل	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
كرسي دوار ظهر قصير	1	أثاث	
كرسي ذو قاعدة ومسند ظهر	×	أثاث	بما يكفي عدد الطلاب
حاسب آلي للمعلم والمحضر	2	تقني	مجهز نقطة اتصال بالإنترنت وبرنامج تحرير الصور مثل الفوتوشوب
طاولات عرض	×	أثاث	بما يكفي لعرض المشغولات
أدوات مكتبية متكاملة	1	أثاث	خرامة ، ملفات ، أقلام ، تقويم.. إلخ
دولاب لحفظ الأدوات والخامات	4	أثاث	
سكانر	1	تقني	
جهاز العرض (داتا شو)	1	تقني	
طابعة ليزر ملونة	1	تقني	
سبورة ذكية	1	تقني	
المنشار الدائري النقال	1	آلي	منشار الصينية اليدوي
المنشار الترددي اليدوي	×	آلي	(منشار آركت كهربائي) يكفي ل 25٪ من العدد

منشار الزاوية الكهربائي	5	آلي	يدوي
منشار نصف قطري الذراع	5	آلي	منشار السحب
المنشار الشريطي (الشلة)	1	آلي	
منشار الصينية	5	آلي	منشار الطاولة
منشار الزخرفة (الآركت)	5	آلي	ثابت بالطاولة
جهاز المسح المتنقل	×	آلي	ما يكفي ل 25٪ من أعداد الطلاب
آلة الرابون	1	آلي	ماكينات التصفية والمسح
آلة الثخانة (الفارة)	1	آلي	ماكينات التصفية والمسح
جهاز المثقاب الكهربائي(Drill)	×	آلي	ما يكفي ل 25٪ من أعداد الطلاب
آلة المنقار الأفقي	1	آلي	لعمل النقر الخاص باللسان
آلة المنقار العمودي (الجنزير)	1	آلي	
آلة المثقاب العمودي (دريل شجرة)	1	آلي	
جهاز راوتر (بتوجيه يدوي)	×	آلي	(نوع ماكيتا)ما يكفي ل 25٪ من أعداد الطلاب
جهاز التشذيب	×	آلي	بما يكفي 25٪من أعداد الطلاب
الفريزة الأفقية	2	آلي	
الفريزة العمودية	2	آلي	
آلة التلسين	1	آلي	
أجهزة الصنفرة المتنقلة	×	آلي	(الرجاجة -السير -القرصية)ما يكفي 25٪ من الطلاب
أجهزة الصنفرة الثابتة	1من كل نوع	آلي	(السير -القرص -المزدوجة -العمودية -السير العريض)
كمبروسر 100 لتر	2	آلي	
آلة المخرطة	3	آلي	جميع الأنواع
آلة كبس الخشب	1	آلي	
آلة سن الكساتير	1	آلي	
آلة سن وتفليج المناشير	1	آلي	
آلة حجر الجلخ	1	آلي	
مناشير يدوية	×	أثاث	مايكفي الطلاب
مجموعة مطارق و أزاميل	×	أثاث	مايكفي الطلاب

مكونات وحدة المسرح والتصوير السينمائي وعرض الفيديو

- أولاً: الجدول (2 – 18) مكونات الاستديو التلفزيوني :

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
كاميرا فيديو احترافية	5	تقني	مع العدسات والحوامل
وحدة التحكم بالكاميرات	1	تقني	الصورة رقم (2 -1)
المرفاع بنقالة	1	تقني	إلكتروني التحكم
كاميرا فيديو محمولة	2	تقني	
مجموعة إضاءات	×	تقني	إضاءات متنوعة
مازج الصور	1	تقني	الصورة رقم (2 -2)
برنامج مؤثرات الصورة	1	تقني	خلفية كروما مع برنامج لوضع التأثيرات
جهاز إنشاء الخطوط	1	تقني	الصورة (رقم 2 -3)
شاشات العرض(Monitors)	1	تقني	الصورة رقم (2 -4)
جهاز مازج الصوت (حديث)	1	تقني	الصورة رقم (2 -5)
جهاز التسجيل الصوتي	1	تقني	مع مكبرات صوت (عدد 4)

جهاز المؤثرات الصوتية	1	تقني	

- ثانياً: الجدول (2 – 19) مكونات الاستديو الإذاعي :

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
الميكروفون	×	تقني	غرفة البلاتوه
مفتاح التحكم	1	تقني	غرفة البلاتوه
سماعة الرأس	1	تقني	غرفة البلاتوه
ساعة بالثواني	1	تقني	غرفة البلاتوه
الميكسر(جهاز توزيع الصوت)	1	تقني	غرفة مراقبة الاستديو
جهاز إذاعة الشرائط(ذو البكرات)	1	تقني	غرفة مراقبة الاستديو
جهاز حاسب آلي	1	تقني	غرفة مراقبة الاستديو
سماعة	1	تقني	غرفة مراقبة الاستديو
ساعة بالثواني	1	تقني	غرفة مراقبة الاستديو
جهاز تشغيل الشرائط الرقمية	1	تقني	غرفة مراقبة الاستديو
جهاز المؤثرات الصوتية	1	تقني	غرفة مراقبة الاستديو
مكبرات صوت	4	تقني	غرفة مراقبة الاستديو

- ثالثاً: الجدول (2 – 20) مكونات المسرح:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
جهاز العرض السنيمائي (داتا شو)	1	تقني	غرفة التحكم
جهاز حاسب آلي	1	تقني	غرفة التحكم
ميكروفون	1	تقني	غرفة التحكم
سماعة رأس	1	تقني	غرفة التحكم
وحدة تحكم بالإضاءة	1	تقني	غرفة التحكم
كرسي قابل للطي	300	أثاث	الساحة الخاصة بالمسرح
السيكلوراما	1	أثاث	الساحة الخاصة بالمسرح
مجموعة خلفيات قماشية	1	أثاث	الساحة الخاصة بالمسرح
ستائر متحركة	1	أثاث	الساحة الخاصة بالمسرح
مكبرات صوت	×	تقني	الساحة الخاصة بالمسرح
مجموعة إضاءات متخصصة	×	تقني	الساحة الخاصة بالمسرح
مجموعة ميكرفونات	×	تقني	الساحة الخاصة بالمسرح

- الجدول (2 – 21) مكونات وحدة الرش و الحرق:

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
مجفف للأجسام الطينية	1	آلي	وحدة التجفيف والحريق
أفران مقاسات مختلفة (كهربائي وغاز)	1	آلي	وحدة التجفيف والحريق
أرفف حرارية (أدوات الرص)	1	آلي	وحدة التجفيف والحريق
ماسك (لاقط) بأطوال مناسبة	×	أثاث	وحدة التجفيف والحريق
كابينة دهان وتجفيف(7م×3.43م×5.45م)	1	آلي	وحدة الرش (صورة 2 -6)
كمبروسر ثابت 1000 لتر	2	آلي	وحدة الرش
مسدس رش (أحجام مختلفة)	5	آلي	وحدة الرش
دريل يدوي يعمل بضغط الهواء	5	آلي	وحدة الرش
آلة طلاء كهربائية	1	آلي	وحدة الرش (مع جميع الملحقات)
خلاط دهان إلكتروني	1	آلي	وحدة الرش

- الجدول (2 – 22) مكونات وحدة المكتبة الفنية :

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
مكتب معلم	1	أثاث	
دولاب خشبي للملفات	1	أثاث	
كرسي دوار ظهر قصير	1	أثاث	
حاسب آلي	10	تقني	مجهز نقطة اتصال بالإنترنت وبرنامج للأرشفة الإلكترونية
طابعة ليزر ملونة	1	تقني	
طاولات قابلة للتشكيل	×	أثاث	بما يكفي أعداد الطلاب
كرسي قراءة	×	أثاث	بما يكفي أعداد الطلاب
أرفف خشبية	×	أثاث	لرص و حفظ الكتب عليها
لوحة إعلانات	4	أثاث	
كاونتر استقبال	1	أثاث	مزود بقارئ (باركود)
آلة تصوير	1	تقني	
هاتف	1	تقني	متصل بالسنترال

- الجدول (2 – 23) مكونات وحدة السلامة والإسعافات الأولية :

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
سرير طبي	1	أثاث	
ثلاجة	1	أثاث	
أجهزة قياس طبية	1	تقني	الحرارة -الضغط -السكر
أجهزة مساعدة للمصابين بالربو	×	تقني	
كرسي زائر	3	أثاث	
دولاب خشبي ذو واجهة زجاجية	1	أثاث	لحفظ الأدوات الطبية
أدوات الإسعافات الأولية	×	-	
لوحة إعلانات	1	أثاث	
هاتف	1	تقني	متصل بالسنترال

- الجدول (2 – 24) مكونات الفصول النموذجية :

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
كرسي طالب مع طاولة	×	أثاث	وفق عدد الطلاب
مكتبة الفصل	1	أثاث	
سبورة بيضاء ممغنطة	1	أثاث	
مكتب معلم	1	أثاث	
لوحة إعلانات	2	أثاث	

- الجدول (2 – 25) مكونات مستودع التخزين :

اسم الصنف	العدد المحدد	النوع	ملاحظـــات
رفوف حديدية	×	أثاث	
مكتب	1	أثاث	
كرسي	1	أثاث	
دواليب شنن	4	أثاث	
هاتف	1	تقني	متصل بالسنترال

ملحق

رقم [6]

بعض الصور الخاصة في مركز مصادر الفن

• صور بعض الأجهزة :



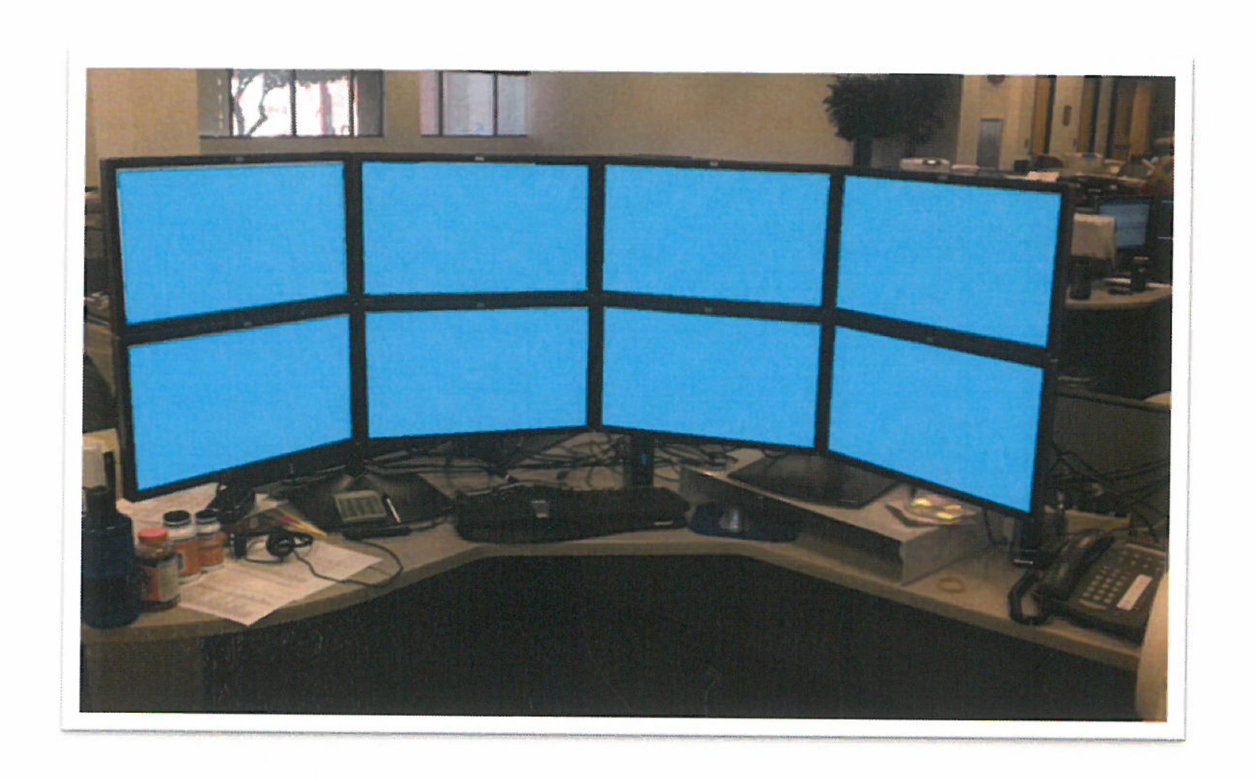
صورة (**2-1**)وحدة التحكم بالكاميرات



صورة (**2-2**)مازج الصور



صورة (**2-3**) صورة جهاز إنشاء الخطوط



صورة (4-2) صورة جهاز شاشات العرض

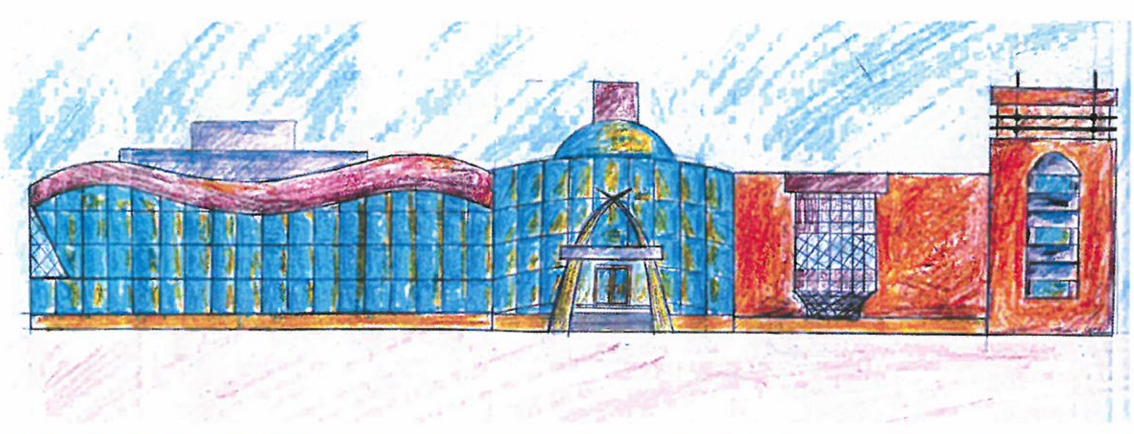


صورة (5-2) صورة جهاز مازج الصوت



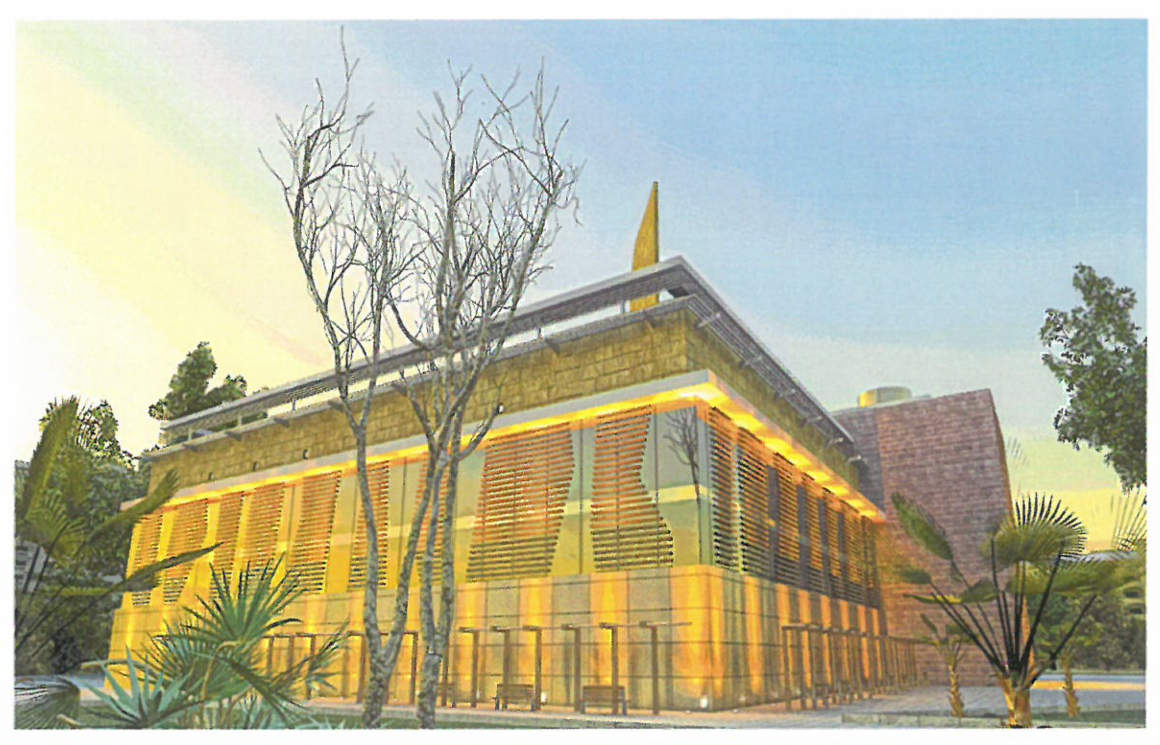
صورة (**2-6**) صورة كابينة دهان وتجفيف

صور المركز :















Abstract

Research Title	Suggested proposed for the establishment of the Art Resource Center		
The Research	Khalid Aidhah M. AL-Khmmash	The Degree	Master
The Year	2014	The Scientific Authority	Umm Al-Qura University
The College	Education	The Section	Art Education
The Supervisor	Prof. Ahmad Muhammad R.Fearaq	Number Of Pages	143

Research Objectives: *This research seeks to develop the proposed scenario, through: Find special architectural planning center and determine the physical potential of this design; determine the functions of the center. Also determine the educational benefit of his presence, and obstacles to the establishment of the center. Add to know how to keep up with art education room for development in technical education curriculum change.*

Research Methodology: *Research relied on descriptive approach in the collection and analysis of data that describe the artistic and educational role of visualization and analysis of the contents of the proposal and the extent to which the objective assigned to the center.*

The research community: *academics, specialists in the field of art education.*

Sample: *The researcher applied research on a sample (140) of the specialists in the field of art education.*

Research Instruments : *The researcher used the questionnaire tool in data collection and was analyzed by descriptive statistics.*

Results: *The search had reached multiple represented the most important results in the following:*

- *Necessity to establish resource centers of art for its support of the educational process, especially including education in the arts to upgrade art work and uplifted of the educational process for art education through the center, and strengthen the capacity of the beneficiaries on the analysis and interpretation and criticism, taste and growing expressionist amplitude and innovation.*
- *Fit the level of the center with the intellectual content and cultural art education.*
- *The existence of shortcomings in the current art education room and the most important causes:*

☒ *Consumption more time in the processing of the room when you change the technical field.*

☒ *Ignore some of the fields of art because of the lack of the necessary capabilities of the place or the risk exercised .*

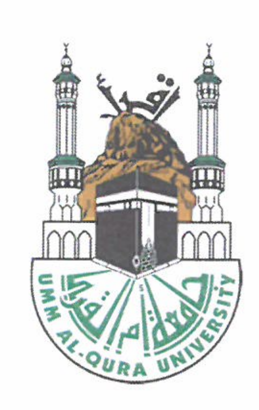
☒ *Non-processing tools safety of the center .*

Recommendations: *Researcher went out with a set of recommendations was the most important:*

- *Recommend adopting proposed to conception of an infrastructure, regulatory, educational, and taking demands exhibited by the results.*
- *Create the art Resource Center according to Standards Unified set by the researcher.*

The Research	The Supervisor	Faculty of Education Dean
Khalid Aidah M. AL-Khmmash	Prof. Ahmad Muhammad R. Fearaq	Prof. Ali bin Musleh Al Matrafi
Signature	Signature	Signature

KINGDOM OF SAUDI ARABIA
Ministry of Higher Education
Umm AL-Qura UNIVERSITY
Faculty of Education
Department Art Education



Suggested proposed for the establishment of the Art Resource Center

by

Khalid Aidhah M. AL-Khmmash

Supervisor
Prof. Ahmad Muhammad R.Fearaq

A dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Master Degree in Art Education
2014Ad.